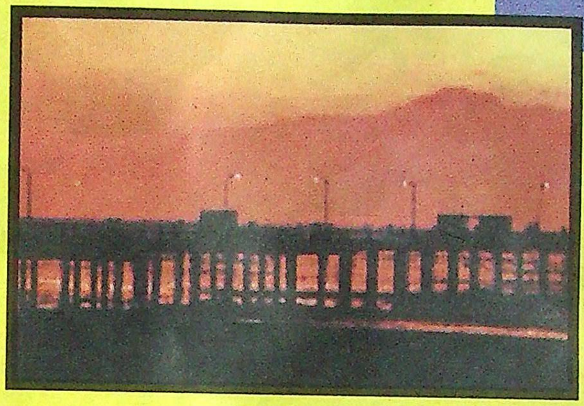
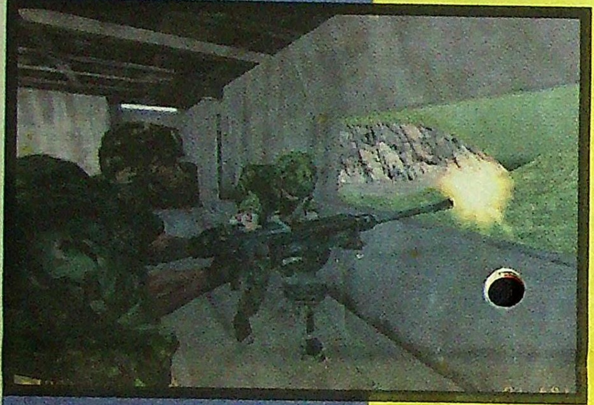
הארץ קפטן אינטרנט מולטימדיה

www.haaretz.co.il/captain
20.6.00 גיליון מס' 172



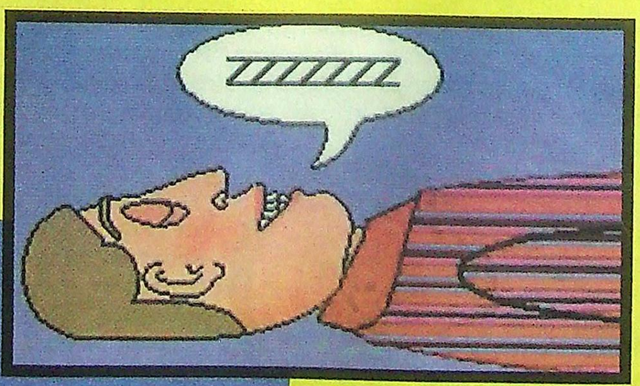
גיוס כללי למלחמת העולם השנייה

עמ' 4



טיול חופים במצלמת הרשת

עמ' 10



בזמן שישנת

עמ' 12

משתלטים ומתמזגים

עמ' 8

הפלייסטיישן 2 שיגיע בסתיו הקרוב לארה"ב, לאירופה וגם לארץ, צפוי לכבוש את שוק קונסולות המשחקים בסערה. אבל במחסנים של חברת סוני נשארו כנראה די הרבה רכיבים של הפלייסטיישן הישן, ואף אחד שם לא מתכוון לתת להם להעלות א[illegible]לפספס את ההזדמנות לעשות עליהם קצת כסף.

המוצר החדש שסוני תוציא אל השוק המקומי כבר בחודש הבא ייקרא PS One והוא יעשה שימוש ברכיבי הפלייסטיישן המקורי, שיידחסו לתוך מארז קטן פי שלושה מזה הקיים וקל ממנו בהרבה (550 גרם ליתר דיוק).

[illegible]רעיון של המכשיר, אליו יוכלו השחקנים לחבר צג LCD של א[illegible]ה אינץ', הוא להפוך את הפלייסטיישן לפלטפורמת המשחקים הנישאת המובילה, לפני שמיקרוסופט תספיק להבין את הפוטנציאל ולמזער את ה-X-Box – הפלטפורמה המתחרה שלה. הצג הזעיר של ה־PS One, מבטיחים בסוני, לא יוריד מרמת ההנאה, ובכל אופן תמיד יהיה אפשר לחבר את המכשיר [illegible]לוויזיה רגילה או אפילו לטלוויזיה שבמכונית. המכשיר יתחבר לטלפונים סלולריים וכך יאפשר גם למי שנמצא בדרכים להמשיך ולהתחרות ברשת.

המחיר (ביפאן): כ-140 דולר.

שחר סמוחה
shahar_s@haaretz.co.il

פרק סוחט דמעות בטלנובלה האישית של הקפטן התרחש השבוע. מפגש מחודש עם אהובה, מהימים בהם היתה לו נערה בכל נמל. את מארי (שם בדוי) הוא ראה לראשונה במסעדה קטנה בנמל מארסיי. המבטים הצטלבו ושנייה לאחר מכן התבדרו שיערות שפמו ובלונד תלתליה ברוח שהתערבלה בחלל ה"דה־שבו" הירקרקה בדרך לביתה. אלא שמאותו סופשבוע נותר רק זיכרון מתוק (ומתכון למרק בויאבז מעולה). ספינתו של הקפטן הפליגה למסעה, וחודשים לאחר מכן איכלס את דירתה של מארי אופה צעיר. איש לא ידע לומר לאן עברה.

והנה השבוע, בעודו מצ'טצ'ט עם חבר מעבר לים, נשמעה חבטה עמומה על דלת הבית. לא, זאת לא היתה מארי. היתה זו מהדורת שנת 2000 של "דפי זהב אזור חיוג 03", שהחליק שליח לעבר הדלת. היום הכל מגיע עד פתח הבית. איפה הימים בהם היה נשלח הקפטן הצעיר לסניף הדואר הקרוב להביא את הפרסום עב הכרס, על כל 4,395 עמודיו הצהבהבים? בכלל, בבית משפחת הקפטן לקטלוגים הללו היה שמור יחס מיוחד, ובמקום שבו אנשים נוהגים לקרוא עיתונים היה גם מי שנהג לקרוא ספר טלפונים ומדריך דפי זהב.

עולם ומלואו נגלה באמצעות המדיום הזה: שמות של מקצועות חדשים, רחובות עלומים, קידומות וקשרי משפחה מסועפים. ככל שנקפו השנים, כך התעבו המדריכים ופוצלו לאזורי חיוג רבים יותר, המדריך באנגלית הופרד לחלוטין ונוספו מפות מפורטות של הערים. העסק הפך מסורבל ומעיק, וערימות של פילים לבנים ווזהובים נערמו במרפסת השירות, או שימשו כמשקולות לייצוב ארונות ישנים ומטים ליפול בביתו של הקפטן.

ואז התפרץ האינטרנט ומעך תחתיו את תעשיית המדריכים המשגשגת. ואותה חבטה עמומה ברלת הבית החדירה ללבו של הקפטן את הצורך הבסיסי לחקור, לדרוש ולחפש. באפו עלו ניחוחות הדירה במארסיי. בהתרגשות רבה הוקלדו למנוע החיפוש המילים "ספר+טלפונים+צרפת", ובתוך שניות אחדות כבר שוטט הקפטן באתר שבו לאותיות יש אפוסטרוף ולמלים סיומת בשורוק כבר. שמה המלא של מארי הוקלד במקומות המתאימים והתוצאה הניבה רשימה של יותר מ-20 תשובות. שתיים בלבד היו רלוונטיות, אך לא בעיר הנמל: גלריה בפאריס ומעון פרטי בבירה הצרפתית. כתובות הדואל בשתיהן היו זהות. ביד רועדת כתב הקפטן שלכם מכתב קצר ושיגר ליעד.

עוד באותו היום, בשעת לילה מאוחרת, התנוסס הדגלון הארום בתיבת הדואל עם תשובה. אכן, היתה זו היא. היא זכרה את השפם והמקטרת ואפילו ניסתה לברר פעם, מזמן, מתי תעגון הספינה שוב בנמל. אבל הזמן רץ. עכשיו היא בעלת גלריה (יש לינק). תמונה צורפה גם כן והלב נצבט.

ספר הטלפונים המקוון של צרפת הטיל את כל כובד משקלו על מצפון הקפטן. אם בצרפת היתה הצלחה, מדוע לא יניב גם חיפוש במדריך של ניו זילנד, פורטוגל וברזיל תוצאות נוסטלגיות? השבועות הקרובים יבוזבזו, ככל הנראה, באיתור כל הנערות מכל הנמלים בהם עגנה אי פעם ספינתו של

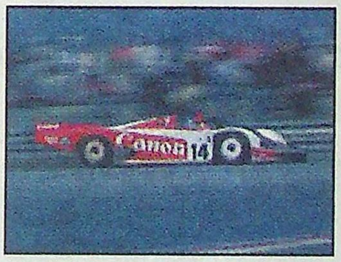
הקפטן שלכם

זה הזמן להוציא אותה מהמחבוא "מזה עשרים וחמש שנה אנחנו כותבים תוכנה נפלאה" (ביל גייטס, בפרסומת חדשה של מיקרוסופט. ניו יורק טיימס, 16.6)

"התפקיד שלי הוא רק להביא רעיונות מטורפים. אנשים אחרים צריכים לחשוב איך לעשות מהם כסף" (דגלאס אדאמס. מתוך Ditherati.com, 12.6)

מתירנות "תמיד דיברנו איתו על אלכוהול וסמים. אבל מעולם לא דיברנו איתו על מחשבים" (אמו של נער בן 15 מניו ג'רסי שהודה בפריצה למערכות המחשב בבית ספרו. מגזין Yahoo! Internet Life)

תעבור למק "בגלל הרעש, לפעמים נדמה לי שאני בכלל עובד ליד מסלול מירוצי מכוניות" (פרנק קורזאווה, מתכנת, מתלונן על הרעש שבוקע מחמשת המחשבים שהוא מפעיל בו־זמנית. salon.com, 16.6)



"יכול להיות" (אונל דה גוזמן, סטודנט מחשבים פיליפיני משיב לשאלת עיתונאים האם ייתכן שהוא זה שהפיץ את וירוס האהבה. מגזין Yahoo! Internet Life)

המהדורה המקוונת של "קפטן אינטרנט" מתעדכנת כל יום - כל היום (ובחינם)
http://www.haaretz.co.il/captain

פורום "קפטן אינטרנט"
http://www.iol.co.il/captainforum

עורך: אליחי וידל. סגנית עורך: נתלי מלצר. עיצוב: ערי קידר.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL – http://www.iol.co.il.
המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com

שאר הלוחות קטנים עליך?
PUBLICIS
www.l-iol.co.il
תתקדם ל-
לוח iol
לוח האינטרנט הכי גדול בישראל.
20,000 מודעות שבועיות מול 6,500 בלבד בלוח ידיעות!
חידון פופה מחכה לך באתר!
הפרס: מנוי שנתי למשחקי מכבי ת"א

שדה הקרב העתידי

משחקי הרשת החדשים מבוססים על עקרונות של שיתוף פעולה בין השחקנים. את שיטת כל- אחד-לעצמו מחליפה רוח הצוות. הפרויקט השאפתני ביותר הוא שחזור מקוון של מלחמת העולם השנייה בהשתתפות אלפי שחקנים

שחר סמוחה

shahar_s@haaretz.co.il

למרות שלאף אחד אין עדיין מושג מתי יתחיל עידן הפס הרחב בישראל, למי שמתעניין במשחקי מחשב ברור שמיד עם כניסת הטכנולוגיה החדשה לתמונה, יתקדם התחום המקומי בכמה שנות אור.

כבר שנים מתחרים אנשים זה נגד זה, על בסיס אישי או קבוצתי, באמצעות האינטרנט. אבל טכנולוגיית הפס הרחב שעומדת לשטוף את העולם תשנה את החוקים המוכרים. הציפייה לשינוי המיו־חל שיניח יסודות לסוג אחר לגמרי של משחקים, גרמה לכמה מהמעצבים המו־בילים בתעשייה להפנות את משאביהם לפיתוח ז'אנר חדש של משחקים, המבו־ססים על שיתוף פעולה הדוק בין השח־קנים הפזורים ברחבי העולם.

תשתית המשחקים הללו, כמו היום, היא רשת האינטרנט. ההבדל העיקרי לעומת המשחקים הפופולריים היום טמון במידת שיתוף הפעולה והתיאום המתוכ־נן בין השחקנים, במטרה להשלים משי־מה משותפת שמובילה לניצחון.

לפני כשלוש שנים היה Starsiege: Tribes אחד החלוצים בז'אנר זה של מש־חקים מבוססי קבוצות. במשחק, שלא זכה להכרה לה היה ראוי, נכנס השחקן לתפ־קיד של לוחם בעל התמחויות מיוחדות, אך בניגוד למשחקי הפעולה, איש מהש־חקנים שהתחברו לשרת לא יכול היה להוביל לבד את השבט שלו לניצחון על השבט היריב. שלא כמו שחקני קוויק מעולים, שיכולים להוביל לבדם את הק־בוצה לניצחון במצב "תפוס את הדגל" של המשחק, ב־Tribes חייב כל שחקן לתאם את מהלכיו עם שאר חברי הקבו־צה. היעדר תיאום בין חברי הקבוצה ומ־שימות התאבדות של איש אחד, הובילו כמעט תמיד לתבוסה – בפרט אם אנשי השבט שממול דווקא החליטו להשקיע בעבודת צוות.

מאז ימי Tribes, יושם רעיון המשחק הקבוצתי ברשת במשחקי פעולה ובמשח־קי תפקידים. במצב "תקיפה" של משחק הפעולה Unreal Tournament, למשל, צריכים הלוחמים לחפות זה על זה כדי להתקדם לעבר היעדים שנקבעו מראש. ב־Counter Strike – מוד הלחימה בטרור של Half-Life – מגלמת קבוצה אחת טרוריסטים מתוחכמים וקבוצה השנייה את אנשי צוות הלוחמה בטרור. במשחקי תפקידים עצומי ממדים כמו Ultima Online, או Ashron's Call יכולים עש־רות ואף מאות שחקנים להתאחד למען מטרה משותפת.

עולים על בריקדות

שיתוף הפעולה בין השחקנים כה הדוק עד כי לעתים הוא אף חורג מכללי המשחק המוגדרים ומטרותיו. דוגמה טובה להתאחדות אד הוק כזאת ולעוצמ־תה של קהילה באשר היא – אמיתית או ממוחשבת – אפשר למצוא באחת ההפג־נות הווירטואליות המקוריות והמשעש־עות שהתקיימו מעולם. אלפי שחקני Ultima Online ששיחקו בעולם הדמיוני "בריטניה" זעמו על כך שעשרות באגים קטנים במשחק לא זכו לתיקוני טלאי רשמיים, והחליטו להתקומם ולהביע את מחאתם בצורה אקטיווית.

זעם ההמונים שהתארגנו מבעוד מועד בקבוצות הדיון הרבות, הופנה כלפי המפתח הראשי של המשחק, ריצ'ארד גאריוט, הידוע גם בכינויו המקוון – "לו־רד בריטיש". בעולם של Ultima Online יש לגאריוט תפקיד מרכזי מאד. האיש הוא אמנם המוח שמאחורי המשחק, אבל תפקידו לא נגמר בזה. במשחק התפקידים האינסופי, עוטה גאריוט על עצמו את דמותו של לורד בריטיש, שליט "בריט־ניה" – יקום של יצורים מוזרים, מכשפים לוחמים ושדוני יער המשתרע על שטח של כ-27 אלף מסכי מחשב. יש לו טירה גדולה, הוא מחליט החלטות הרות גורל, וחשוב מכל – הוא בן אלמוות.

כמו בעולם האמיתי, השחקנים (או אם תרצו, האריסים) כעסו שמפתח המשחק (הפטרון), לא נענה לתחנוניהם לשפר את חייהם הווירטואליים, ובפשיטה נועזת ומתוכננת היטב פרצו ביום בהיר אחד בהמוניהם לטירה המפוארת של לורד בריטיש ההמום. בתוך הטירה שתה ההמון הזועם לשוכרה ורקד על השולחנות בעי־רום. פריטים רבים ויקרי ערך בטירה הממוחשבת הושחתו או נבזזו. זו היתה רק דוגמה ליכולת של אנשים לעבוד בצוות למען מטרה משותפת.

האמא של כל המלחמות

אבל שיתוף פעולה מרשים בין שחק־נים, לא נעשה בדרך כלל בקבוצות הדיון, אלא בתוך המשחקים עצמם. אחד המשח־קים שעומדים להגיע למדפים בקרוב ודו־רש תקשורת מהירה בין המשתתפים וגם יכולת לקבל את מרותו של מישהו אחר למען השגת המטרה המשותפת, הוא "B17 Flying Fortress". סימולטור הטיסה החדש של חברת "מיקרופרוז" המצוינת ידמה קרבות אוויר ממלחמת העולם השנייה, מנקודת המבט של אנשי צוות אחד המפציצים הידועים ביותר של חיל האוויר האמריקאי – ה-B17. הטייסים הווירטואליים שישתתפו במשחקי רשת של הסימולטור יצטרכו לאייש 10 עמדות שונות במטוס המפורסם: טייס, מטיל פצצות ושמונה מקלענים שפרוסים בעמ־דות שונות במטוס.

למרות שהמשחק מרמה את ה־B17, הוא יכלול גם שני דגמים של מטוסי קרב מהתקופה: ה־P51 האמריקאי ו־ME־109 הגרמני. כדי לנצח בקרבות נגד טייסי הלופטוואפה חייבים השחקנים לתקשר ביניהם בצורה מהירה ויעילה. הטייס ידבר עם טייסי הקרב שילוו את משימות ההפצצה של "המבצר המעופף", יוריד פקודות אל המטילן ויכוון את המקלענים אל סכנות או ישמע מהם לאן לתמרן כדי להתחמק מאש אויב. ואם זה נשמע מבטיח־שים, פרויקט אחר שמתהווה שם, תחת השם המחייב "World War Two Online", מסקרן עוד יותר. הפרויקט הזה, אולי השאפתני ביותר בתחום משחקי המחשב מאז הולדתה של התעשייה, מתכוון לשחזר, בצורה כמעט חיה, את האמא של כל המלחמות – מלחמת העו־לם השנייה.

השחקנים, שישלשלו סכום לא ידוע של דולרים למפתחת המשחק (Cornered Red Sofware), יוכלו להיות טייסים, ימאים, טנקיסטים וחי"רניקים, וללחום בשירות מדינות הציר או בנות הברית. בכל "זירה" – בסטלינגרד, בארדנים, הנחיתה בנורמנדי או בניסיון ההגנה הנואש על ברלין במאי '45 – יוכלו עד 1,000 שחקנים להתחרות זה בזה עד הסוף המר או עד ניתוק המודם. המשחק, שית־קדם על פי סדר כרונולוגי ויאפשר הסת־עפויות עלילה היסטוריות בהתאם להתפתחויות, יסתיים לאחר "שש שנים" מקוצרות (חובה להדגיש בכל זאת) ואז תתחיל המלחמה מחדש עד להכרעה נוס־פת, וחוזר חלילה.

אקשן בחברותא

כמו תמיד, לא משחקי המלחמ[ה] האפיים הם אלו שעושים הכי הרבה רעש הכותרים שהתעשייה וציבור השחקני[ם] מחכים להם בקוצר רוח הם כמעט תמי[ד] משחקי האקשן המשובחים של חברות ע[ם] ניסיון מוכח דוגמת Dynamix, Valve, ID Epic. המשחקים שהחברות הללו מפת־חות, כל אחת לחוד, מתכוונים לשח[...] ככל הנראה את הקרב שעדיין נמשך בי[ן] Quake 3 Arena לבין Unreal Tounament. Team Fortress 2 של Valve מתמקד בעולם האמיתי ונותן לשחקני[ם] להשתתף בקרבות חי"ר ושריון בתו[ך] גרפיקה עשירה ומשכנעת ותוך שיתו[ף] פעולה, ניצול תפקידים ספציפיים וג[...] ציות לפקודות – און־ליין. חלומו של כ[ל] חובב אקשן וטקטיקה ובהחלט תחליף טו[ב] ל־Delta Force 2 המיושן, שעליו מתאמ[...] נים כיום חיילי המארינס האמריקאים.

המשחק ש־Dynamics טוענת שנמצ[א] כבר בשלבי ליטוש אחרונים, הוא המש[...] לחלוץ התחום הלא מוערך, שכבר מנס[ה] באמצעות יחסי ציבור ופרסום מאסיווי[ם] ליצור בשוק את התחושה שהוא הדב[ר] הבא האמיתי. Tribes 2 בדומה למשח[ק] של Valve, הוא משחק לחימה מהיר וקו[...] לני שדורש מהשחקנים תיאום וחשיב[ה] קבוצתית, אבל הוא מתנהל בסביבו[ת] אקזוטיות בהרבה מאלו שייראו אצ[ל] המתחרים. העולמות של Tribes יהיו לע[...] תים מוארים על ידי שלוש שמשות יר[...] קות, ובדרך כלל יהיו מורכבים מנוף ש[ל] גבעות ירוקות, פסגות מושלגות ובעיק[ר] טירות אימתניות שמהם ייצאו השבטי[ם] השונים לניסיונות הכיבוש וההשתלטו[ת].

כמה סיבות לצפות לפס הרח[ב]

[htt]p://www.sierrastudios.com/[ga]mes/teamfortress

[htt]p://www.sierrastudios.com/games/tribes2

[htt]p://www.wwiionline.com

שחקנים ב-Team Fortress2 יצטרכו לציית לפקודות של שחקנים אחרים אונליין

יש מודעות יותר טובות
מזו שאתה קורא עכשיו

חדש ב-TheMarker.com: מדור שיווק ופרסום מורחב.
המדור המספק לך את כל האינפורמציה שאתה צריך על עולם הפרסום של הכלכלה החדשה. על כל מה שרוצים למכור לך, איך הם מנסים לעשות את זה, וכמה זה עולה להם. אז כדי לקרוא על מודעות יותר טובות מזו, תקליק ל-TheMarker.com.

www.themarker.com

TheMarker.com
מקבוצת הארץ
ערוץ חדש לכלכלה החדשה

McCann | קשר בראל

IL

US

AppStream

Silicon Valley

השם שעולם ה-ASP הולך לשכור בגדול

תחום ה-ASP (Application Service Provider), למקרה שאין לכם עדכון שוטף מה"Valley", הוא שיחת היום בעולם האינטרנט. מדובר בשוק עם פוטנציאל משתמשים אדיר, שצומח במהירות שיא ומגלגל כבר היום מיליארדי דולרים. ובתוך השוק הזה, AppStream הופכת לשם שהכי כדאי לשכור.

AppStream היא חברת סטארט־אפ ישראלית צעירה (בציר 99'), הממוקמת בלב עמק הסיליקון ומרכז הפיתוח שלה נמצא בארץ. החברה פיתחה פתרון כולל להשכרת תוכנה באמצעות האינטרנט, המאפשר להזרים את התוכנה שלב אחר שלב ללקוח, בהתאם לצרכיו הנקודתיים, ולחייבו לפי השימוש שעשה בתוכנה. באמצעות הפתרון המבריק יכול ספק התוכנה להעניק שירות איכותי לאלף משתמשים בו־זמנית, והלקו... ה משירותי תוכנה יעילים יותר, בטוחים יותר ומהירים הרבה הרבה יותר. א... , איפוא, שבתקופת פעילות כל־כך קצרה זכתה **AppStream** בהכרה בינלאומית כ"חברת הסטארט־אפ עם סיכויי ההצלחה הגבוהים ביותר".

וכך, מצויידת בנתוני הפתיחה המבטיחים ביותר, הולכת AppStream לכבוש את עולם ה-ASP ולעשות את זה בגדול. אז אם גם את/ה בנוי/ה מהחומרים מהם עשויים מנצחים - AppStream הוא השם שהכי כדאי לך לזכור...

מהנדסים/ות תוכנה

לפיתוח מוצרי תוכנה מתקדמים.

- נסיון של 3 שנים לפחות בתכנות ב-++C ו/או ב- JAVA.
- הכרה של Windows NT internals/API.
- נסיון ב- UNIX(Solaris, Linux) - יתרון.
- רקע מעמיק ב- OOD ו- OOP.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- תואר ראשון במדעי המחשב ו/או הנדסת מחשבים ו/או מתמטיקה.

Product Manager

להגדרת מוצרים, איתור לקוחות פוטנציאליים וטיפוח הקשר עם לקוחות קיימים.

- שנתיים נסיון בהגדרת מוצרים ו/או 4 שנות נסיון לפחות בפיתוח תוכנה בתחום האינטרנט.
- ראיה מערכתית.
- נכונות לנסיעות לחו"ל.
- רקע אקדמאי מתאים.

System Administrator

לניהול מערך המחשוב בחברה.

- נסיון של שנתיים בתחום.
- נסיון רחב בטכנולוגיות האינטרנט: Internet ProtocolsWeb Servers, .
- הכרות מעמיקה עם Exchange Server ומוצרי Back Office.
- נסיון ב- Windows Platform (הכרחי) וב-Solaris ב- Linux (יתרון).
- נסיון מעמיק במערכות אבטחת מידע (Check Point).

ראש צוות תוכנה

להובלת צוות לפיתוח מוצרי תוכנה מתקדמים.

- נסיון בהובלת צוות.
- נסיון של 3 שנים לפחות בתכנות ב-++C ו/או ב- JAVA.
- רקע מעמיק ב- OOD ו-OOP.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- תואר ראשון במדעי המחשב ו/או הנדסת מחשבים ו/או מתמטיקה.

ראש צוות פיתוח Device Drivers

לפיתוח Drivers **בסביבת** Windows, Windows 9x, 2000 Windows NT.

- נסיון בכתיבת Device Drivers וכתיבת תוכנה ל- Ring 0.
- הכרה מעמיקה של מתודולוגיות פיתוח Drivers ועבודה מול חומרה.
- הכרת DDK וכלים לפיתוח Device Drivers.
- נסיון ב -Assembler וב-Low-level Programming - יתרון.
- תואר ראשון בהנדסת מחשבים/מדעי המחשב ו/או מתמטיקה.

Technical Writer

Publish internal and external documentation for products and technology.

- English mother tongue.
- At least 3 years experience as a technical writer.
- At least 2 years experience in documentation of internet related technology.
- Experience with documentation tools.

מהנדס/ת תוכנה ל- Java For Wireless

לפיתוח תוכנה ואלגוריתמים לפרוייקט בתחום ה- Java עבור Wireless.

- חשיבה אלגוריתמית.
- נסיון בפיתוח ב- C, ++C - יתרון.
- ידע ב- Java.
- נסיון ב- embedded - יתרון.
- ידע ב- JVM internals - יתרון.
- תואר ראשון במדעי המחשב ו/או הנדסת מחשבים ו/או מתמטיקה.

מנהל/ת QA

להקמה ולניהול של מחלקת QA תוך שימוש במתודולוגיות ובכלים מתקדמים.

- נסיון בניהול צוות QA.
- נסיון בכלי בדיקה אוטומטיים.
- נסיון QA בתחום האינטרנט.
- תואר אקדמאי.

Pre/Post sale Support

למתן סיוע ותמיכה טכנית לפעילות ה- Pre/Post sale Support.

- שנתיים לפחות של נסיון בתחום.
- נסיון של שנתיים בתמיכה טכנית ו/או QA בתחום האינטרנט.
- הכרת טכנולוגיות אינטרנט של Web Applications, Protocols, Web Servers.
- הכרה של מערכות הפעלה (Windows,Solaris, Linux).
- שליטה מצוינת באנגלית.
- נכונות לנסיעות תכופות לחו"ל.

Moving the net to the new business economy

AppStream™

Software Streaming Technology

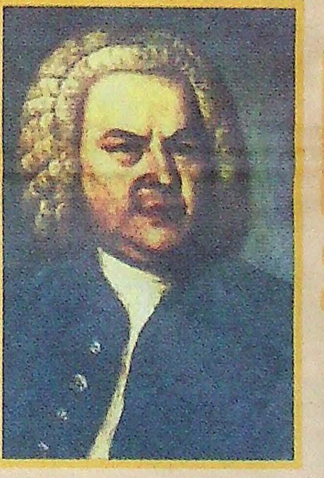
אנא פנה/י בצרוף קורות חיים וגליונות ציונים אל אפ-סטרים בע"מ, הברזל 34 רמת החייל 69710 טל: 03-7654444 פקס: 03-7654440 e-mail:HR@appstream.com אתר האינטרנט של אפ-סטרים עומד לרשותך: www.appstream.com

האם דיסק צרוב יכול להרוס את המחשב, איך לעשות עקוב-אחרי לדואל, ומתי הגיע הרגע להחליף מקלדת

help@haaretz.co.il

קפטן שלום, בכל פעם שאני מותחת את המחשב הוא נעצר באמצע ונותן את ההודעה הבאה: של Can't find a device file that may be needed to run windows or windows application. אז אני צריכה ללחוץ על כל מקש, והכל ממשיך כרגיל. בסוף מופיע חלון קטן ובו מצויין: VxD can't locate the. מה זה ואיך אני נפטרת מזה?
זהר

הקפטן משיב: אם אינך סובלת משום בעיה אחרת פרט להודעה המרגיזה, משהו כנראה השתבש באחד מהתקני החלונות שלך. אפשר להפעיל את start/run/sysedit/, בתוך system.ini לאתר את הקובץ עליו מתלוננת ההודעה ולהוסיף את הסימן ; בתחילת השורה בה הוא מופיע. כמובן שיש לנקוט משנה זהירות כשמטפלים בקובצי המערכת.


תווים של באך, לאיל

קפטן שלום, המחשב שלי מסרב לשמור סםמאות (אני משתמש בחלונות 95). הוא זוכר רק את ה-user ולא משנה כמה פעמים אני מקיש את הסםמה ומסמן "שמור", הוא לא זוכר. מה לעשות? תודה,
ינון

הקפטן משיב: עליך להפעיל את מערכת הססמאות של חלונות על ידי הגדרת משתמש מתוך My computer\control panel\users, ולהקפיד להיכנס למחשב עם סיסמה (סיסמה ריקה היא גם סיסמה). לאחר שנכנסת למחשב עם סיסמה, הוא יזכור לדורות הבאים את סיסמת המודם שלך.

קפטן שלום, לא מזמן פירמטו את המחשב שלי וקיבלתי חלונות 98 חדש בלי כלום בתוכו. מכיוון שעם החלונות הגיע אינטרנט אקספלור 4, הורדתי את אקספלורר החדש יותר – נדמה לי שזאת היתה גרסה 5.01. אך לאחר ההתקנה גיליתי שהעברית שאני רואה הפוכה בקביעות. ניסיתי לשנות את הפונטים דרך ה"Enconding לכל הפונטים העבריים האפשריים, אך דבר לא הועיל. אנא עזור לי, בתודה,
ליאור

הקפטן משיב: אויהו יש להתקין את גרסה 5.0 לפני גרסה 5.01, אלא שבמיקרוסופט כמובן לא טורחים להציב את גרסה 5.0 באתר שלהם. תוכל לאתר אותה בתקליטורים של אחת מחברות האינטרנט, ולאחר התקנתה להתקין מחדש את גרסה 5.01.

קפטן הצילו, הורדתי מהאינטרנט תוכנה בשם Microsoft Virtual Machine ועכשיו היא משבשת לי את התצוגה בתוכנות רבות (כגון אקסל, בה הטקסט מוצג בכתב נטוי, ותוכנות DOS, בהן יש בעיות כאשר אני מנסה להציג את היישום בתוך חלון). ניסיתי להסיר את התוכנה על ידי "התחל/הגדרות/לוח הבקרה/הוספה/הסרה של תוכניות", אך ברשימת התוכניות לא הופיעה התוכנה Microsoft Virtual Machine. האם ניתן להסיר תוכנה זו, ואם כן כיצד? תודה,
דוד

הקפטן משיב: האקספלורר שלך זקוק ל-Virtual Machine ואפשר להתקין מחדש את התוכנה מתוך התקנת האקספלורר. הפעל את ההתקנה מחדש, בחר באפשרות ה-Custom ואז בחר ב-Virtual Machine.

ככלל, רצוי לא להוריד תוכנות מאתר מיקרוסופט האנגלי שא[illegible]צויינות במפורש כתומכות עברית.

לקפטן שלום! אני מחפש תווים לפסנתר. יצירות של שופן ובאך. האם יש מקום בו אני יכול להוריד "ספר תוו[illegible]כך שאדפיס אותו ואשב לי בניחותא מול הפסנתר? בתודה,
איל

הקפטן משיב: לרשותך, מדריך מקורות לתווים ברשת:

http://toltec.lib.utk.edu/!music/wwwzipp.html

קפטן יקר, ברצוני לדעת האם יש אפשרות לברר את מספר המבקרים באתר כלשהו שאין בו סופר מבקרים (counter). תודה,
ליאת

הקפטן משיב: אם הכוונה היא לאתרים של אחרים, התשובה היא לא. דרך אחת לקבל מושג כלשהו לגבי כמות הכניסות היא באמצעות וואלה!. מתוך דף תוצאות החיפוש, בחרי באפשרות "חפש דפים באתר, אתרים דומים, מידע נוסף ותגובות". משם אפשר לברר את מספר הביקורים הממוצע ביום מתוך וואלה!. יש לזכור שמספר זה מייצג את המבקרים מתוך וואלה! בלבד, ואינו מכיל גולשים מפורטלים אחרים או כאלה שנכנסים ישירות לאתר. הדרך הטובה ביותר להשתמש בנתון היא להשוות לאתרים אחרים מאותו הסוג.

קפטן שלום, אני מחפש תוכנה שתאפשר שמירת תמונות של מצלמות חיות ברשת והעברתם לפורמט כדוגמת jpg. תודה,
אבי

הקפטן משיב: תוכנה שעושה את זה בחינם:

http://www.camcatcher.com

שותפה:

http://www.specwareinc.com/peephole

וגם:

http://www.webattack.com/shareware/misctools/swwebcam.shtml

קפטן שלום, הייתי רוצה לדעת אם אפשר להפעיל "עקוב אחרי" על כתובת דואר כמו על הטלפון. תודה,
ערן

הקפטן משיב: אכן אפשר, אבל צריך לפנות לשם כך לספק האינטרנט שלך, מאחר שההפניה מתבצעת ממנו. אלו המקבלים ממך תשלום חודשי קבוע לא יתנגדו במיוחד, אבל אלו שמתפרנסים מחיוב לפי זמן חיבור או מפרסומות לא יתלהבו (ובצדק).

קפטן שלום! האם זה נכון שדיסקים צרובים מקלקלים את המחשב? בתודה,
תום

הקפטן משיב: התשובה היא לא – נתונים צרובים אינם יכולים לפגוע במחשב או בכונן התקליטורים. לגבי בעיות מתחום הנקיון – גם אם התקליטור עצמו סובל מהגיינה אישית ירודה (ותקליטורים מקוריים עלולים לסבול גם הם מבעיה זו, אם טבלו בבוץ למשל) הוא יזיק רק לכונן התקליטורים ולא לכל המחשב.

קפטן שלום, אני מבקשת עזרה בחידוש אותיות העברית במיקלדת שטושטשו. האותיות הן בצבע אדום. האם ניתן לחדשן ואם כן איך? תודה,
אורה

הקפטן משיב: תמורת כמה עשרות שקלים תוכלי להצטייד במקלדת חדשה מהחנות. זה יצא הרבה יותר זול מחידוש הצבע. אם יש ברשותך מחשב נייד, פני לחנות בה קנית אותו והם יפנו אותך למקום המתאים.

קפטן שלום, האם קיימת תוכנה העוקבת ורושמת את זמני הגלישה באינטרנט. הייתי רוצה לעקוב אחרי חיובי בזק. תודה,
ד"ר שמואל

הקפטן משיב: לרשותך:

http://www.miclone.com.au/netmeter.htm

http://www.angelfire.com/nt/softdiamond

המוזיאון הלאומי למדע, מרכז דניאל ומטילדה רקנאטי (ע.ר.)
פעילות המוזיאון בעידוד הטכניון - מכון טכנולוגי לישראל

תערוכת התקשורת הסלולרית
תצוגה חדשה במוזיאון המדע בחיפה

בואו להכיר את הטכנולוגיה העתידית של הטלפונים הסלולרים:
לגלוש באינטרנט, להעביר הודעות כתובות מהמחשב לסלולר,
לשלוח דואר אלקטרוני ולהבין איך זה בכלל פועל.
התערוכה תוצג עד ה-31.7.2000
החל מ-30.6.2000 הכניסה למוזיאון בימי ו' בחצי המחיר!

שעות פתיחה: א', ב', ד', ה' 09:00-18:00, ג' 09:00-19:30, ו' 10:00-15:00, שבת 10:00-17:00
בניין הטכניון ההיסטורי, רח' שמריהו לוין 25/בלפור 12, הדר-הכרמל, כרמל, חיפה טל.: 04-8628111 http://mustsee.org.il
פעילות המוזיאון בתמיכת משרד המדע, התרבות והספורט, משרד החינוך ועיריית חיפה.
התערוכה בסיוע אגודת הידידים של המוזיאון. התערוכה בחסות: משרד התקשורת וחברות הסלולר בארץ (יצרניות ומפעילות)

Trium ERICSSON SAMSUNG MOTOROLA NOKIA NetVision

החיים הסודיים של המחשב

בשעה שאתם ישנים, המחשב האישי שלכם עשוי לעסוק בחישובים מתמטיים גבוהים, גילוי חוצנים או אפילו עשיית כסף

ג'יי.די. בירסדורפר

ייתכן שידיים בטלות מעבודה הן קללה מהשטן, אבל למחשב מתבטל יש פוטנציאל לחפש חיים מחוץ לכדור הארץ, לפצח קודים של הצפנה ואולי לעשות עוד קצת כסף עבור בעליו.

"מיחשוב מבוזר", שבו המחשב הביתי הצנוע משמש כזיז קטן בגלגלי מיחשוב גדולים יותר, הופך באחרונה לתחליף בר קיימא למחשב־העל האימתני של העבר. מדענים וחוקרים נעזרים בשיטת המיחשוב המבוזר (distributed computing) כדי לפתור בעיה גדולה ומורכבת או לנתח כמות נתונים אדירה. המידע מחולק לחבילות קטנות יותר שנשלחות למחשבים רבים – אפילו מיליונים – שעובדים עליו בו זמנית: קולטים את הנתונים, מעבדים אותם בקצב שלהם ובזמנם הפנוי ושולחים את התוצאות בחזרה למחשב המרכזי. זו ההמחשה הדיגיטלי לפתגם הישן "כיצד לאכול פיל: ביס אחר ביס".

פרויקט המיחשוב המבוזר המפורסם ביותר הוא SETI@Home, תוכנת שומר מסך, שנכתבה עבור מחשבים ביתיים, המנתחת אותות רדיו המגיעים לכדור הארץ מרחבי היקום, בניסיון לגלות תבניות או סימנים אחרים שיעידו על הימצאות חיים תבוניים מחוץ לכדור הארץ. פרויקטים אחרים מצאו מספרים ראשוניים בני מיליון ספרות, פיענחו קודים סודיים וסייעו לתכנן מכלי אחסון לפסולת גרעינית.

כמו המצאות מוצלחות רבות אחרות (לרבות האינטרנט), שנוצרו במקורן על ידי מדענים כדי לחלוק מידע ולסייע לטובת כלל הציבור, "מיחשוב מבוזר" נבחן כעת גם מבחינת הפוטנציאל המסחרי שלו. ייתכן כי בעלי מחשבים אישיים יוכלו למעשה להשכיר זמן עיבוד מחשב שאינו בשימוש.

SETI@Home, ראשי התיבות של SETI ("חיפוש אחר אינטליגנציה חוצנית") פותח באוניברסיטת קליפורניה שבברקלי. התוכנית עברה לשלב של ביזור מלא לפני כשנה ולפני זמן קצר הצטרף אליה המשתמש השני מיליון. לאחר שמשתתף מוריד תוכנת שומר מסך שניתנת בחינם, נשלחות חבילות מידע שהוקלט על ידי רדיו־טלסקופ בפורטו ריקו, למחשב שלו דרך האינטרנט. המחשב של המשתתף מנתח חבילת מידע בזמן שאינו פעיל, אחר כך שולח את המידע בחזרה לשרת של SETI@Home ומקבל חבילת מידע חדשה.

ניצול "זמן מת"

מרבית משתמשי SETI@Home בוודאי מעולם לא שמו לב לזמן המיחשוב שהם תרמו לפרויקט, מכיוון שתוכנת שומר המסך מנצלת היטב את הזמן "המת" של כל מחשב. אפשר להגדיר את התוכנה כך שתתחיל את הניתוח שלה לאחר שהמחשב "לא פעיל" זמן מה (לדוגמה, כשהמשתמש יוצא להפסקה). אבל אפשר גם להגדיר את התוכנה גם כך שתפעל בפרקי הזמן הקצרים בהרבה של "זמן מת", המתרחשים אפילו כשנראה כי המחשב נמצא בשימוש קבוע.

"כשאתה מקליד סיפור", הסביר ד"ר דייוויד אנדרסון, מומחה למחשבים שעשה מחקר מקי[illegible] בנושא "מיחשוב מבוזר" ומנהל הפרויקט [illegible] SETI@Home, "בכל פעם שאתה מקיש על אחד התווים, המחשב שלך עובד במשך כמאית שנייה וממתין עוד שנייה, עד שתקיש על התו הבא. לכן, אפילו כשאתה חושב שאתה משתמש במחשב, כ־99.99% [illegible]הזמן הוא למעשה לא עושה שום עבו[illegible] [illegible]עילה". אלא אם כן, המחשב עסוק בעבודה צדדית קטנה של "מיחשוב מבוזר".

לא כל הפרויקטים הגדולים מאוד מתאימים לגישה "המבוזרת", ומטלות מיחשוב גדולות, כמו הדמיית מזג אוויר, אינן עובדות היטב, משום שדרושים חישובים מהירים. פרויקט אחד שבו התברר כי הגישה "המבוזרת" היתה יעילה, היה "56־RC5: אתגר המפתח הסודי", שבו אלפי מתנדבים תרמו זמן מחשב כדי לפצח קוד הצפנה בן 56 ביטים. הפרויקט היה אחד מרבים שניהלה Distributed.net, ארגון ללא מטרות רווח שגייס כ־60 אלף מתנדבים שישתתפו במגוון תחרויות של פיצוח קודים.

283 אלף שנים של זמן מיחשוב

בסך הכל, משתמשי SETI@Home מבצעים כיום ממוצע של 12 teraflops, שהם 12 אלפי מיליארד חישובים בשנייה, במשך יום אחד, אמר ד"ר דן ורתימר, אסטרונום מאוניברסיטת ברקלי והמדען הראשי של הפרויקט. "זהו החישוב הגדול ביותר שנעשה מעולם – לפחות על כדור הארץ שלנו", אמר ורתימר. ורתימר חישב כי עד היום תרמו משתמשים ביתיים 283 אלף שנים של זמן מיחשוב לפרויקט. "הם תורמים זמן, כאלף שנים בכל יום", אמר.

מחשבי־על משמשים בדרך כלל לבעיות מיחשוביות גדולות, כמו מחקרי נשק גרעיני וחיזוי מזג אוויר, מטלות הדורשות מספר עצום של חישובים. אבל אלה מחשבי־על, הן מבחינת עוצמת המיחשוב שלהם והן מבחינת העלות שלהם. מחירי מחשבים בעוצמה כזאת יכולים להסתכם במיליוני דולרים, הרבה מעבר ליכולתם של מוסדות רבים. בנוסף, מחשב־על, כמו כל מחשב, עלול להפוך במהירה למיושן.

חוקרי SETI נתקלו בבעיה של התיישנות לפני שפנו ל"מיחשוב מבוזר". הם התחילו בבניית מחשבי־על ייחודיים, כדי לעבד נתונים מרדיו טלסקופים. אולם, בעקבות ההתקדמות המהירה של הטכנולוגיה, למחשב־על שנבנה במיוחד עבור פרויקט SETI התקצר אורך החיים שלו. "לאחר חמש שנים המכונה שלך היא קצת כמו דינוזאור", הסביר ורתימר, "והגיע הזמן לבנות משהו חדש".

"מיחשוב מבוזר" קיים כמה עשרות שנים, אבל הוא נעזר רבות בשתי התפתחויות: המהירות ההולכת וגדלה של מחשבים אישיים והתפשטות האינטרנט, שמספק אמצעים פשוטים וכמעט מיידיים להעברת נתונים בין מכונות. "המהירות של המחשב האישי הרגיל גדלה בשיעור כה דרמטי", אמר אנדרסון, "עד כי המחשב האישי החדש של היום מהיר כמו שהיו אותם מחשבי־על מסוג קריי, לפני כעשר שנים".

אפשר לאתר את שורשי הגידול האמיתי ב"מיחשוב מבוזר" בשנת 1994, כשד"ר דונלד בקר וד"ר תומאס סטרלינג, מ"מרכז החלל גודארד" שבמרילנד, יצרו "צביר מחשב" מ־16 מעבדים שקושרו ביניהם. הם כינו אותו Beowulf. בקר נזכר שהשם נבחר על ידי סטרלינג מכמה סיבות, לרבות תרגום חופשי של שורה מ־"Beowulf", שיר אנגלו־סקסי אפי שמתאר את Beowulf הגיבור כמי שהיה בעל כוח של אנשים רבים.

פרויקט Beowulf הוכיח שאפשר ליצור

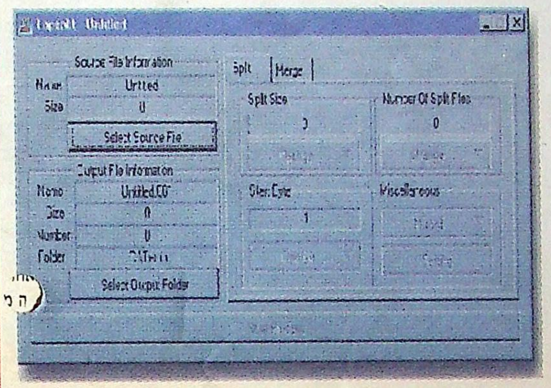
גיבוי קבצים, אבטחת שולחן העבודה, לוחמה ב־pop-ups והגרסה החדשה של ThumbsPlus

קפטן אינטרנט נבדק תוכנות

Topsplit מסייעת לגבות קבצים חשובים ולהעתיק תוכנות, שירים וקבצים גדולים מכל סוג לתוך דיסקטים קטנים בקלות. כל שצריך לעשות הוא להגדיר מראש את צורת פיצול הקבצים ולהתחיל להעתיקם. גם השחזור עצמו פשוט. אחד היתרונות של תוכנה זו (החופשית לשימוש ללא הגבלת זמן) הוא בכך שגם אם אחד הדיסקטים השתבש במשך הגיבוי, אין צורך לבצע את כל הגיבוי מחדש. שימושי במיוחד אם דווקא הדיסקט ה־15 מתוך 23 נתקע, דבר שבתוכנות אחרות מאלץ להתחיל את כל התהליך מחדש.

Topsplit, גודל הקובץ: 74 קילו־בייט

http://www.geocities.com/topsplit



DesktopShield 2000 מעניקה אבטחה מוגברת במחשב האישי מפני עיניים זרות, ומאפשרת את "נעילת" שולחן העבודה בלחיצה על צלמית התוכנה ב־system tray. אפשר להעלות את התוכנה עם "חלונות" או להפעילה רק בשעת הצורך, וכך לספק רמות אבטחה והגנה שונות בהתאם לצרכים ואפילו לחייב שינוי ססמה כל חודש. כנהוג בתוכנות אלו כדאי ורצוי לקרוא היטב את הסברי התוכנה, ולהבין היטב את צורת פעולתה - בין השאר כדי למנוע תקלות מביכות שיחסמו גם מכם את הגישה למחשב.

DesktopShield 2000, גודל הקובץ: 2.9 מגה־בייט

http://members.xoom.com/desktopshld/softwares/DesktopShield2000.zip

CrushPop 2000 היא תוכנה אהודה בז'אנר התוכנות שמבקשות להגן מפני חלונות קטנים נפתחים (pop-up) בעת הגלישה ברשת. הגעתם לאתר מסוים ולפתע הדפדפן פתח לכם ארבעה חלונות שונים בלי שביקשתם? תוכנה זו תמנע את פתיחת החלונות המיותרים. גרסה חדשה של התוכנה כוללת כמה שיפורים באפשרות לחסום חלונות ואתרים לפי מלות מפתח או כתובות וגם תיקוני באגים אחדים. עם זאת, ראוי לציין שהתוכנה אינה מושלמת ולעתים (לא קרובות) הסינון שלה וסגירת החלונות אינם מתבצעים כיאות.

CrushPop 2000, גודל הקובץ: 2.5 מגה־בייט

http://megasolutions.hypermart.net/CRUSHPOP.HTM

למשדרגים הידד! גרסה חדשה לתוכנת ThumbsPlus הפופולרית לצפייה במגוון קבצי מולטימדיה, בדגש על תמונות ולארגון הקבצים. התוכנה מאפשרת לשלוט בתיקיות גדולות של קבצים, לצפות בהם בצורה מוקטנת (Thumbnail) או רגילה, להריץ "מופע שיקופיות" וכדומה. הגרסה החדשה והמצוינת של התוכנה כוללת מגוון שיפורים בממשק התוכנה ובאינטגרציה שלה עם תוכנות אחרות, ויש בה כלי עריכה חדשים וטובים. אפשר להתרשם ממנה למשך חודש. חסרונה היחיד הוא גודלו האימתני של הקובץ: קרוב ל־14 מגה־בייט.

ThumbsPlus, גודל הקובץ: 13.7 מגה־בייט

http://www.cerious.com/download.htm

צביקה אלברגר
zvika@haaretz.co.il

הביתי

מחשב חזק מאוד על ידי רתימת כוח החי־שוב המשותף של הרבה מחשבים קטנים יותר, כמו למשל פנטיום 2, שהריצו תוכ־נות "מקור חופשי" כמו לינוקס. הרעיון התרומם, ו"צבירים" החלו לצוץ במוסדות אקדמיים ומרכזי מחקר של נאס"א.

תעשייה בפני עצמה

"אנו יודעים כי יש אלפים. אולי כעש־רת אלפים 'צבירים' כאלה", אמר בקר. אתר האינטרנט של פרויקט Beowulf מכיל עושר של מידע אודות הפרויקט, בנוסף ל"מתכון" ליצירת "צביר Beowulf" וכן קישורים לרשימות תפוצת דואר אלקטרו־ני ופורומים אחרים הקשורים ל־Beowulf.

בקר אמר כי הוא מצפה שמחשבי "צבי־רי Beowulf" יטפלו בבעיות מורכבות רבות, שבעבר טופ־לו רק על ידי מחש־בי־על, אבל לא בכולן. "יש בהחלט עבודות שרק המח־שבים הגדולים ביו־תר ראויים לטפל בהן, לכן יש עדיין תפקיד מאוד מוצק למחשבי־על מסור־תיים. אבל עבור מרבית היישומים האחרים, 'צביר' כמו זה הרבה יותר יעיל כלכלית", אמר.

מרבית מערכות ה"מיחשוב המבוזר", שתוכננו לשתף את הציבור הרחב, מתא־פיינים במטרות פילנתרופיות, אבל כמה אתרים מעוניינים להכניס לתמונה כסף. "האם לא הגיע הזמן שהמחשב שלך יתחיל לשלם עבור עצמו?", שואל דף הבית של אתר ProcessTreeNetwork, מיזם שמעוניין לשלם למשתמשים כסף בתמורה ל"זמן המת" של המחשב שלהם. ProcessTreeNetwork ו־DCypher.Net, מיזם "מיחושב מבוזר" נוסף, התמזגו באח־רונה לחברה אחת שנקראת Distributed Science.

אף על פי שהשירות עדיין לא נפתח, פעולות החברה צפויות להיות דומות לאלה של SETI@Home. לאחר שמשתמש מתקין תוכנת ProcessTree במחשב הביתי שלו, הוא מתחבר לאינטרנט כדי להוריד יחידת עבודה, או חבילת נתונים, מאחד משרתי החברה. לאחר שיחידת העבודה נמצאת במחשב הביתי, מעבדת תוכנת ProcessTree את המידע ב"זמן המת" של המחשב האישי. אחר כך היא שולחת את המידע בחזרה לשרת ProcessTree ומקבלת יחידת מידע חדשה.

בתמורה לאותם מחזורי מעבד פנויים, תשלח החברה צ'ק או אשראי לחשבון אונ־ליין של המשתמש, עם תשלומים קטנים שאותם הוא יוכל לבזבז אונליין, כמו מזו־מנים אלקטרוניים.

ארמין לנץ, מפתח תוכנות בחברת Distributed Science, אמר כי יותר מ־25 אלף איש הגישו בקשה להצטרף למיזם. הוא צופה כי "מיחשוב מבוזר" יהפוך לתעשייה בפני עצמה. "אני חושב שזה יהיה ענק", אמר לנץ. "תחשוב במונחים של לעבור מ'מסילות ברזל' של מחשבי־על ל'תעבורה המאסיווית האישית' של 'עיבוד מבוזר'. יש אלפי פרויקטים שאי אפשר לתקוף בגלל מחסור בעוצמת מיחשוב, שבאותו זמן יוש־בת 'חסרת מעש' על השולחן של כל מי שיש לו מחשב אישי".

יש אלפי פרויקטים שאי אפשר לתקוף בגלל מחסור בעוצת מיחשוב, שבאותו זמן יושבת חסרת מעש על השולחן של כל מי שיש לו מחשב אישי

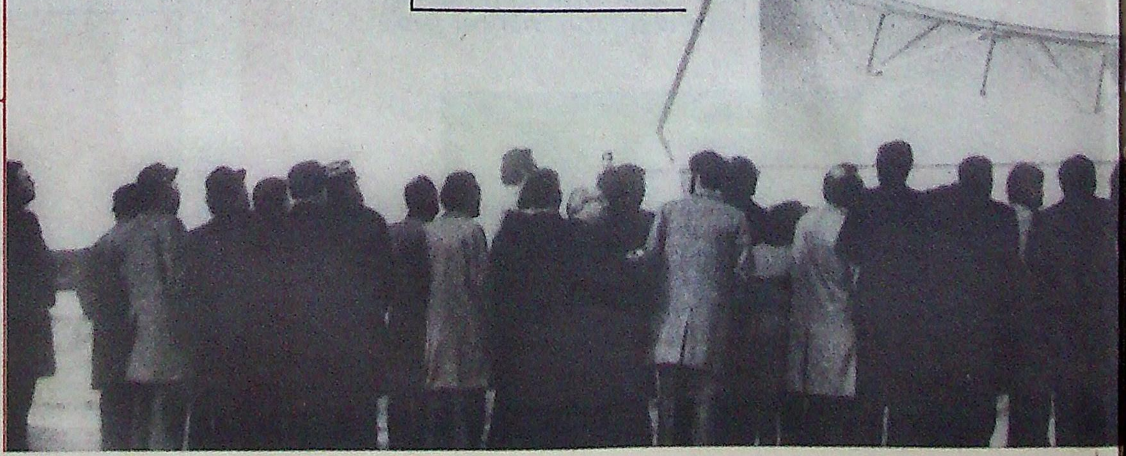
אף על פי שחברי ProcessTree לא ידעו על מה בדיוק המחש־בים שלהם עובדים, ייתכן שהם ישמשו לדברים כמו אנימציית וידיאו, ניתוח [illegible]נים מדעיים או של [illegible]רות, מודלים של מזג אוויר והצפנה.

אנדרסון פחות בטוח האם תשלומים כאלה ישתלמ[illegible] [illegible]שת־משי מחשבים ביתיים. "ככל הנרא[illegible] השווי של זמן יחידת העיבוד המרכזית קטן מרי, כך שהוא לא יצטבר לכמות כספית משמ־עותית עבור מרבית האנשים", אמר.

מיזם ProcessTree יהיה מוכן להתחיל לפעול ברגע שמייסדיו יהיו מרוצים מתר־כנת המשתמש הביתי, ולנץ אמר כי החב־רה נושאת ונותנת עם חברות ידועות רבות שעשויות להזדקק לניתוח נתונים מסיווי. "עבור DCypher.Net, יש לנו יותר פרויק־טים בהמתנה מאשר אנשים שיכולים לאייש אותם", אמר. "בהחלט יש צורך בכמויות מסיוויות של 'מיחשוב מבוזר'".

"מיחשוב מבוזר", בין אם עבור כסף או לשם שעשוע, אפשר למצוא במעבדות מחשבים או בבתים פרטיים. ובמקרה של SETI@Home, שרושם את משתמשי התו־כנה שלו ועוקב אחר העבודה שנעשית על ידי כל מחשב שמשתתף, ייתכן שפירוש הדבר כי מתנדב במקום כלשהו יהיה בן המזל שהמחשב שלו יהיה הראשון שיגלה אותות מיצורים מהחלל החיצון.

ניו יורק טיימס



SETI@HOME

באתר זה אפשר להוריד את תוכנת השומר מסך ולהשתתף בחיפוש אחר חיים תבוניים ביקום. האתר מגיש גם מידע רב על פעילות SETI וקישורים לאתרים דומים

http://setiathome.ssl.berkeley.edu

פרויקט Beowulf

סקירה מפורטת ותיאור ההיסטוריה של שור־שי המחשוב המבוזר של Beowulf. בנוסף אפשר למצוא באתר קישורים לרשימות דיוור, מחקרים טכניים, רשימת צבירי Beowulf בעולם וכן פרק הדרכה למעוניינים להתנסות בהקמת פרויקטים דומים

http://www.Beowulf.org

רשת Processtree

אתר אחת החברות הראשונות המציעות לשלם תמורת השימוש ב"זמן המת" של המח־שב. האתר כולל מידע על הרשת וטופס הרש־מה לפרויקט

http://www.Processtree.com

שינויי אקלים

פרויקט קזינו 21, שבסיסו בבריטניה, מקווה לעשות שימוש בתוכנת שומר מסך הדומה לזאת של SETI@HOME לניתוח נתונים לחיזוי שינויים באקלים במאה ה־21. באתר אפשר להתנדב להשתתף בפרויקט ולמצוא מידע נוסף על חיזוי האקלים בטווח הרחוק

http://www.climate-dynamics.rl.ac.uk

רשת המיחשוב המבוזר

הארגון שנוסד בשנת 1977 מתמחה בתח־רויות המציבות אתגר למשתתפים בפיצוח רשימות קוד מוצפנות בעזרת ה"זמן המת" של המחשבים שלהם. באתר אפשר למצוא מידע נוסף על פרויקטים אחרים, הנעזרים במיחשוב מבוזר

http://www.distributed.net

אפריקה זאיון

האנשים שבונים את האינטרנט בישראל.
והפעם: אתר הרגאי הישראלי
של טל גרובשטיין

בסוף מאי הגיעו ארצה לביקור היסטורי (וגם היסטרי ככל שהדבר נו־גע לחובבי הרגאי בארץ) טוני רבל ומוטהברוקה, שניים מהשמות הגדו־לים של המוסיקה הג'מייקאנית. השניים הגיעו כאורחים של קהילת העבריים בדימונה ונתנו כמה הופעות. כל צעד ושעל בביקור הזה תועד בקפידה באתר הרגאי הישראלי.

עבור טל גרובשטיין, מקים האתר, ההשקעה השתלמה: לא רק שכל [illegible]רי הז'אנר יכולים למצוא אצלו כל פרט שעשוי לעניין אותם, הסי־[illegible] שלו אפילו צוטט באתרים הרשמיים של האמנים, ועכשיו האתר שלו נחשב לתחנת חובה לגולשים מכל העולם שמתעניינים בתחום.

גרובשטיין, בן 41, הוא חבר אגד המתגורר ביישוב מיתר שליד באר־שבע. כבר יותר מ־20 שנה שהוא מכור למוסיקת רגאי ומקדיש את זמנו הפנוי לרכישת תקליטים ודיסקים, קריאה בספרות מקצועית וביקור בפ־[illegible]לים. גרובשטיין הוא גם האיש מאחורי אחת מתוכניות הרדיו הבו־[illegible]ות שמשמיעות סוג זה של מוסיקה בארץ, ברדיו אשל הנשיא, התחנה הדרומית של קול ישראל (106 fm). אפשר להתחבר לתוכנית גם דרך אתר האינטרנט שלו. "חוץ מבוב מארלי, כמעט לא שומעים רגאי בא־רץ", אומר גרובשטיין. את התוכנית הוא מגיש בהתנדבות.

העלייה שלו לרשת נעשתה בעידודם של שניים משלושת ילדיו של גרובשטיין, התאומים יותם (שהיה אחראי לתכנות) ועמית (שעשתה את הגרפיקה והאנימציה). אבל אחרי צעדים ראשונים בגיאוסיטיז, התקשר עם גרובשטיין הנס ואן דר לינדן (המכונה יוחאי), חובב רגאי יהודי הול־נדי שהוא גם ד"ר למחשבים. ההיכרות אונליין הובילה לפגישה בארץ, ויחד הקימו השניים את האתר הנוכחי. זהו אתר מושקע, המספק סקירות חדשותיות, מאמרים, מילון עברית־ראסטה, ראיונות, לוחות אירועים וקובצי קול, ואפילו תרגומים של שיריים של מארלי לעברית. יישומון קטן באתר מאפשר למבקרים לבחור לעצמם שם ראסטה משל עצמם.

גרובשטיין אומר שהאתר הוביל לאינספור הכרויות נוספות שלו עם נגנים אגדיים, כמו הגיטריסט דויט פיקני, חברי להקת שורשי אפריקה, טוני ריי ואחרים. "הופתעתי לגלות כמה יהודים יש בתעשייה הזו", הוא אומר, "בעיקר מפיקים, אמרגנים ובעלי חברות תקליטים". את כל הד־מויות האלה הוא מציג באתר, ומי מהם שרוצה לעשות עלייה זוכה ליחס מיוחד, על מנת שיוכל להתפרנס ממוסיקה גם בישראל. "לאמני רגאי יש יחס מיוחד לישראל", מסביר גרובשטיין. "כל אחד מהם חולם יום אחד להופיע בציון, כך שכל איזכור באתר ישראלי מעורר התרגשות גדולה".

אתר הרגאי הישראלי:

http://www.irielion.com/israel

דפנה לוי
daphna@haaretz.co.il

אינטרנט - "בז און"
www.baz-on.com
1-800-28-88-28
קווי ISDN / F.R
בניה ואחסון אתרים ושרתים
רשתות מחשבים - יעוץ, בניה וניהול
שרות ומחירים ללא תחרות !!!

חיים קצרים
מסע במצלמות הרשת

בילוי של שנות הזירוס

חדר עם נוף לים ספרדי

קרקעית לבנה ביפאן

אני שונא את הקיץ. עוד יותר אני מתעב את החול והמים המלוחים. אבל יש לי בעיה אמיתית. התאהבתי בשחיינית. לא סתם אחת. אולימפית. לא מעניינות אותה יותר מדליות. החלום שלה הוא להיות המטביעה הסידרתית הראשונה בעולם. היא גם אוהבת אותי. "בוא איתי לים. אני אלמד אותך חזה. פרפר. ספיץ יקנא בביצועים שלך". אני תמיד אומר לה לא. אני לא רוצה להיות מספר אחת. הטבוע הראשון שלה.

ל–Jen יש קרוב לאלף בגדי ים ומאות מסכות צלילה. לארוחות ערב חגיגיות היא נועלת סנפירים כחולים. היא מצחצחת שיניים בבוקר באמבטיה מלאה מים מלוחים. את חגיגות המין שלה היא מבצעת במיטת חול. לכל הגברים שלה היא קוראת נפטון. היא שונאת חמצן רגיל ובדרך כלל היא מחוברת לבלוני צוללנים. "בוא תגור איתי מתחת למים. מה אתה דואג? אתמול קניתי לך כרטיסי טיסה לסיבוב חופים. בוא". סירבתי. גם מטוסים לפעמים קופצים ראש לתוך המים. אבל אני לא רוצה לאבד אותה. "Jen אהובה, תראי לי דוגמאות וספרי לי מה תיכננת לטיול שלנו". "טוב", היא אמרה בחוסר נחת, "מחר ניפגש מול המחשב. אבל תבטיח לי שלפחות תבוא בבגד ים, בוקסר".

בסיקסטיז היתה הפעם האחרונה שלבשתי בגד ים. הים לקח לי אותו ביום של מערבולת. עכשיו אני איש של הזירוס. בשביל לראות ים לא צריך לצאת מהבית. זה מה שיפה בשנות הזירוס. בכלל לא צריך לצאת מהבית. לבשתי בוקסר ארוכים, שרקתי לה קוקו לאי.סי.קיו, והיא הגיעה מיד. שיואו, איזה מסכת צלילה היא הביאה. "לאטס גו, מיי דיר, שואו מיי ד'ה סי".

"לקחתי לנו חדר בחוף ספרדי. בלילה היינו יכולים לרדת לחול ולרוץ למים. כששוחים בלילה אין מושג לאן מגיעים. היינו מתנשקים עם המלח בפה. הייתי ממלאת את הריאות שלך בהמון אוויר ולוקחת אותך פנימה". "הא, שם חשבת להטביע אותי?" "מפגר, יש שם סוסי–ים נפלאים. הייתי משוויצה בך. אתה צריך לראות איך הסוסים מנענעים את הזנב שלהם כשהם מאושרים. רציתי להראות לך תמנונים, דגי חשמל, צדפות, כוכבי ים, דגי דיו, אנשובים. שתדע אחר כך, בארוחת הערב, איך הם נראו לפני הבישול. פחדן, אי אפשר לפנק אותך". רצתי למקרר עם הבוקסר הארוכים שלי, הוצאתי חומוס בקופסה, ובכף היד חיסלתי הכול. האהובה שלי יודעת לעשות אותי רעב.

"בשר אתה אוהב?" "רק את שלך". "אחרי יומיים היינו אמורים לטוס לארץ האסאדו. עשרים גאוצ'וס חיכו לנו. אולה אולה הם היו צועקים על כל צעד שהיית עושה. תראה איך צבעתי בשבילך את השקיעה. הם בנו את הגשר הזה במיוחד לקפיצה שלנו למים. אוי כמה הייתי רוצה לדעת אם בקפיצה היית עוזב לי את היד". "אז שם תיכננת את ההטבעה, בנית על זה שאני אוכל מאות צ'וריסוס ומהכובד אני אשקע, תפסתי אותך". היא נעלמה לי מהמסך. הייתי חייב לשרוק לה שוב קוקו כדי שתחזור ותסלח. היא אמרה שסלחה, הנה הוצאתי מהארון חגורות הצלה שמתנפחות לצורת ברווז.

"בסוף הייתי מסיעה אותך לאי הפרטי שלי. הכול כבר היה מוכן. היאכטה הקטנה חיכתה לנו. לפנות ערב, כשהים צלול, אפשר לראות את הקרקעית הלבנה. אתה היית לוקח אותי על ידיך ומעביר אותי לאי. שם רציתי שתראה איך אני נראית. הייתי מורידה את המסכה, את בגד הים והסנפירים. היית רואה שאין לי קשקשים של דג על הגוף. היית אז מבין בדיוק מה צריך לקחת לשבוע על אי בודד. אותי. אבל אתה כמו כולם, כל הזמן מפחד לטבוע. לא הבנת שהיית צריך לטבוע בי?"

החוף של ארגנטינה:

http://www.gesell.com.ar/vgol/central.html

מצלמת האי ביפאן:

http://www.x-zone.canon.co.jp/WebView-E/sites/java/kamakura_j.htm

חוף פאלמה בספרד:

http://www.viewsurf.com/video.ttml?oid_camera=22656&rubrique=Plage

YoriPicture@haaretz.co.il

שקיעה אדומה בארגנטינה

החדר של Mike

שנים שהוא לא דיבר. לא היה לו בשביל מה. מהבית הוא לא יצא, רק לבית הקפה כדי לפגוש את החבר היחיד שנשאר לו. בעצם, שתי מילים הוא היה מוציא מהפה: שח ושחמט. היה להם שולחן קבוע שעליו הם התמודדו ברצים, בצריחים, במלכות ובחיילים זעירים. נמאס לו לשבת לחכות למהלכים של חברו. הוא התקין מצלמה בבית הקפה כדי לדעת מתי תורו יגיע. אחרי ההפסד האחרון שלו, איש לא ראה אותו עוד. על הכיסא שלו אף אחד לא מורשה לשבת. מדי פעם רואים את חברו מתבונן במצלמה ומבטיח שלעולם לא ינצח אותו יותר. לכולם נדמה שהוא שכח אפילו את שתי המילים שאמר. שח. שחמט.

בניית עסקים באינטרנט עם נטווידז'ן ביזנס.

פתרונות web מאפשרים לך לבנות ולהתאים
את העסק שלך לעבודה ברשת.

נטווידז'ן ביזנס תעזור לך לפתח ולבנות את כל המערכות הדרושות לעסק שלך כדי לעבור לעבודה ברשת:
אתרים, פתרונות מסחר אלקטרוני, פורטלים פנים ארגוניים, וכל יישום אחר שיסייע לך בעולם העסקי החדש.
לפניה למוקד העסקי: 1-800-77-88-99 nvb@netvision.net.il

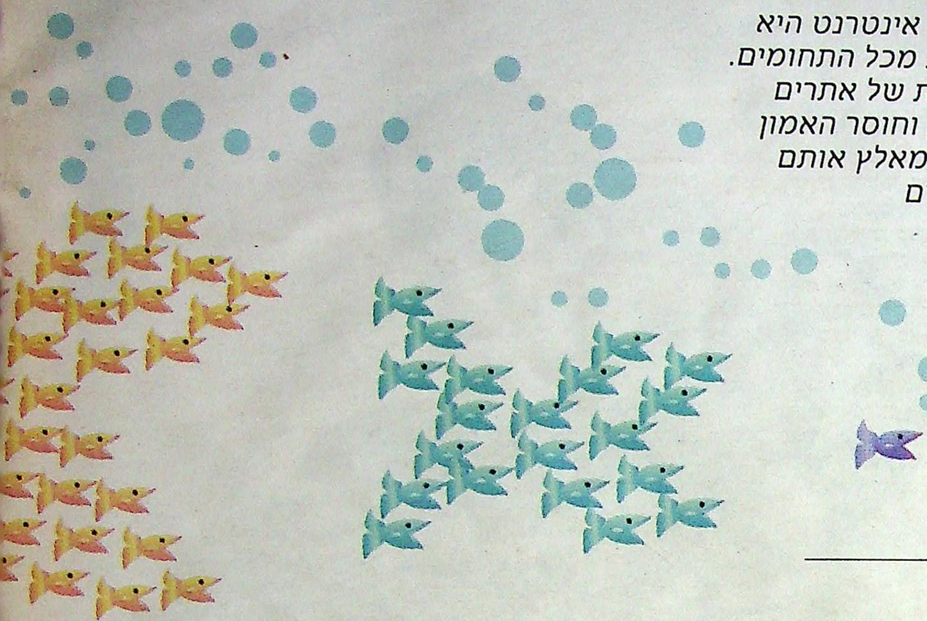
פתרונות אינטרנט לעסקים

NetVision Business

בוא נעשה את זה יחד.

עכשיו במבצע: שני אתרים במחיר אחד

מיזוגים של אתרי אינטרנט היא נחלתן של חברות מכל התחומים. המצוקה הכלכלית של אתרים רבים, מצב השוק וחוסר האמון מצד המשקיעים מאלץ אותם להתחבר למתחרים מרצון, או להניח לחברה להתדרדר לשווי שוק שיזמין השתלטות מצד המתחרים



צביקה אלברגר

zvika@haaretz.co.il

ברוכים הבאים לחנות החיות שלנו Petstore.com. רוצים לקנות דג זהב או לשדרג את המזון לפאפי הכלב שלכם? אין בעיה, רק תלחצו על הלינק הזה ומיד תעברו לאתר Pets.com המתחרה. זהו אתר מצוין ומוביל מסוגו, שגם רכש אותנו לפני כמה ימים. אל תדאגו, כל ההזמנות שביצעתם יכובדו, אז תעשו טובה, לעצמכם ולנו, ותעברו אליו.

ביום שלישי שעבר נפל דבר בעולם מוצרי חיות המחמד ברשת. Pets.com מיזג לתוכו את Petstore.com המתחרה. ההודעה על ההשתלטות התפרסמה באתר הנרכש, שסגר את דלתרתיו הווירטואליות. העסקה, שנערכה בין שני כרישי עולם החיות ברשת, מומנה בעיקרה בהחלפת מניות Pets.com, הנסחרת בבורסה בניו יורק ושוויה מוערך ב-10 מיליון דולר.

לכאורה עסקה אחת בתחום זניח; למעשה, מגולמים בה המהפכים המשמעותיים ביותר שעוברים על אתרי סחר אלקטרוני בחודשים האחרונים: מיזוגים, רכישות, התייעלות, צמצום וסגירה. עולם הסחר המקוון בין עסקים לצרכנים (B2C) שידע עד כה רק כיוון אחד – פתיחת אתרים חדשים, הקמת חברות בנות לאינטרנט, פיזור השקעות במגוון מיזמי סחר – מתכנס למגמה אחרת לחלוטין. ונראה שזו רק תחילתה.

תחום חנויות המחמד ברשת לא שונה בהרבה מתחומי סחר אחרים ברשת ומשקף היטב את מצב השוק: היצע רב עד רוויה (ודי אם נזכיר את Petopia.com ,Petplanet.com, Petsmart.com), היצע המוצרים והשירותים דומה – היתרונות היחסיים של כל חנות מקוונת, אפילו ברמת שם הדומיין, ובוודאי שבהיצע, זניחים. החברה המובילה את השוק הפסידה 40 מיליוני דולרים ברבעון הראשון של שנת 2000 והמנייה שלה מהתלת במשקיעים עם צלילה של 80% מאז השיא שלה בפברואר.

באינטרנט, בין אם אתם קונים מכוניות, בתים או קולר לחתולים, יתבססו מנהלי האתרים על נתוני פוטנציאל, כמו מספר המבקרים ו"דבקות" הגולשים. ככה זה כשלא ניתן להציג רווחים או מודל עסקי מנצח. לפי נתוני פי.סי דטה אונליין מחודש מאי, מדורג pets.com במקום הרביעי מבין כל הקמעונאים המקוונים, עם 350 אלף קונים בחודש. רכישת המתחרים מחזקת משמעותית את מעמדו. אז מה אם הוא מפסיד יותר מכל חנות פיסית מקבילה.

למיזוג אתרים הפועלים באותו תחום יתרונות ברורים. במקרה שלעיל, זכה האתר גם בשם הדומיין של החברה המתחרה ובסימן המסחרי הרשום שלה. הנכסים העיקריים לא מוחשיים כלל והם בעיקר בסיס המידע על לקוחות החברה הנרכשת וההסכמים האסטרטגיים שחתמה עם אתרים וחברות אחרות. למי שלא מצליח לבדל את אצמו ולהשיג יתרון תחרותי, הרבה יותר משתלם לרכוש את היריב.

במודלים העסקיים של החברות הרוכשות מדברים על הערך הסינרגטי הנובע משילוב שתי חברות העוסקות בתחומים מקבילים או משלימים. על זה תורם להגדלת שווי השוק של החברה הרוכשת, מעבר לערך נכסי החברה הנרכשת. לבלוע מתחרה, לאחר מערכי הפצה ושיווק, לרכז מאגרי מידע ענקיים על לקוחות, ולחסוך בעלויות פרסום אינם להטוטים פיננסיים, אלא עסקות ריאליות משמעותיות.

אין מזומנים בקופה

אלא שהסיבה האמיתית לחלק לא קטן מהרכישות היא מצוקת המזומנים של אתרי אינטרנט אחרים. אתרים רבים נמצאים בבעיה פיננסית רצינית לנוכח התוצאות העסקיות העלובות שלהם שנמשכות רבעונים רצופים. אמזון.קום אמנם מפסידה, אבל היא המותג מספר אחת באינטרנט וחנות הסחר המובילה בו, נתון המהווה נכס בעיני המשקיעים. אולם מעטים הם אתרי הסחר שהשכילו לבנות את עצמם כמותג מוביל. כעת ההפסדים שלהם לא זוכים לאמון מצד המשקיעים. במצב כזה משוועים האתרים לעזרה מבחוץ, או פשוט קורסים ושווי השוק שלהם צונח למחירים אטרקטיביים להשתלטות מצד מתחרים.

Boo.com, למשל, היתה אמורה להיות רשת ביגוד הספורט הגדולה באירופה וקרסה, לא לפני ששרפה 120 מיליון דולר בחצי שנה של פעילות מקוונת. אפשר להזכיר, כמעט באותה נשימה, גם אם הסיפור שונה, את חנות הצעצועים המקוונת Toysmart.com של וולט-דיסני (חברה שלא רוותה נחת ברשת), את אתר המשחקים והצעצועים לילדים Bkids.com ואת אתר החדשות APBNews.com שנלחם על חופש הביטוי ברשת. כולם אתרים שכשלו כשנגמרו להם המזומנים ולא הצליחו לגייס הון חדש. ויש דוגמאות רבות נוספות כמותן.

הכשלונות העסקיים מהווים כמובן פתח למסעי צייד של אתרים, כמו ToysRus.com שמתכוונת לרכוש את עסקי RedRocket.com, חנות צעצועים חינוכיים מקוונת ברשת שכשלה. עוד חנות קטנה שלא הצליחה, יגידו הספקנים, אבל די להציץ ברשימת המשקיעים בה כדי להרים גבה: בעלת השליטה בחברה היא Viacom, התאגיד הענק החולש על עשרות נכסי תקשורת ובידור בהם MVT. גם שם הריימו ידיים.

המומחים הכלכליים מודים שמדובר בתקופה קשה לחברות הדוט.קום. ב-Goldman-Sachs, בנק ההשקעות הנודע, עוקבים בחרדה אחר ביצועי חברות הסחר האלקטרוני, בפרט לנוכח היקף ההשקעות של לקוחות הבנק במניות אינטרנט. דו"ח שלהם, שפורסם לפני כמה שבועות, ידע לספר כי מתוך 32 אתרי קמעונות הנסחרים בבורסה האמריקאית צריכים לפחות 10 לגייס כספים בחודשים הקרובים כדי לא להיקלע למצוקה פיננסית. ומדובר באתגר לא פשוט בתקופה זו.

מתחרה קנה אותי

מגמת הרכישות והמיזוגים בתחום האינטרנט (The Dotcom Consolidation) היא נחלתן של חברות מכל הסוגים. אם יש לך נכס ייחודי (בין אם מדובר בטכנולוגיה, מוצר או אתר) סביר שאחד הגורמים הגדולים יתעניין בך. בתחום האתרים ברשת אפשר לתמצת את הסיפור במשפט פשטני אחד: בשנת 1999 התמזגו/נרכשו בעיקר פורטלים, בשנת 2000 קורה אותו דבר לאתרי סחר בכל הנישות המוכרות.

בתעשיית המיזוגים והרכישות של אתרים בשנת 1999 היו בעיקר שני סוגים של שחקנים: בעלי פורטלים, וכאלו שרצו לרכוש או להתמזג עם פורטלים. פורטלים רכשו אתרי קהילות מקוונות, אתרי סחר ומנועי חיפוש, פורטלים רכשו פורטלים, חברות תקשורת התמזגו עם פורטלים והחגיגה, שהחלה למעשה בסוף 1998 נמשכה עד החודשים האחרונים. יאהו!, אינפוסיק, אלטה-ויסטה, הוטבוט, ורבים אחרים היו במשחק.

בשנת 2000 נרגעה ההתלהמות סביב הפורטלים, לא מעט על רקע תהפוכות וול סטריט ותחושת אי נחת מביצועי אתרים אלו, לצד עלייה במעמדם של אתרי נישה חדשים. השנה הנוכחית היא שנת התמזגות אתרי הסחר לצרכנים. שנת 2000 עוד לא הגיעה למחצית דרכה וכבר נרשמו מגוון רכישות אתרים והתמזגויות, כמעט בכל תחום סחר קמעונאי. בית המכרזים הבריטי ברשת QXL.com, המשלב כיום אתרים בתשע שפות באירופה, הודיע לפני כחודש על רכישת Ricardo.de הגרמני המשלב מכירות פומביות ומכרזים בין צרכנים ובין עסקים לצרכנים. בעקבות העסקה, בשווי של כמיליארד דולר, נוצר אתר המכרזים הגדול ביותר באירופה עם מעל ל 1.1 מיליון משתמשים.

זירת התיירות והנסיעות ברשת, שוק שעדיין נמצא בחבלי לידה מתמשכים, תרמה אף היא את חלקה לעוגת הרכישות. עם יותר מ-1,000 אתרי תיירות ברשת, לא פלא שהתחזיות הן שבעוד חמש שנים יישארו לכל היותר 200-150 אתרים. אלה שישרדו יתחרו על שוק

אונס שנוי במחלוקת, ההסטוריה של החנופה, מקורות האינטרנט, פייר בורדייה וגינטר גראס

הפמיניסטית אנדריאה דבורקין ביקרה לפני שנה בפאריס. היא ישבה לבד בגינת המלון, קראה ספר ושתתה מעט. אחרי המשקה השני התמוטטה, והתעוררה כעבור כמה שעות עם דם וסימנים כחולים באזור איבר המין. היא לא זוכרת כלום, אבל משוכנעת בדבר אחד: היא רוצה למות.

לא כולם מאמינים לסיפור האונס של דבורקין. ב–New Statesman מתפרסמים תאור המקרה, מפי דבורקין עצמה, והרבה תגובות של קוראים סקפטים

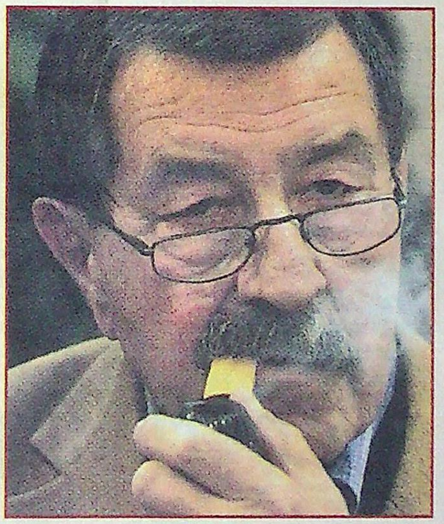
The day I was drugged and raped

http://www.consider.net/forum_new.php3?newTemplate=OpenObject&newTop=200006050009&newDisplayURN=200006050009

"חנופה היא לא סתם הרעפה של מחמאות, והיא בדרך כלל לא ריקה או שקרית. חנופה מורכבת מ'שבחים אסטרטגיים, שבחים עם מטרה'". ריצ'ארד סטנגל כתב ספר על ההיסטוריה של החנופה (מישהו היה צריך לעשות את זה). הביקורת על הספר ב־Observer די קטלנית, אז כנראה שלא חובה לקרוא אותו, אבל המאמר עליו מביא את המיטב

Suck up to Sweet Success

http://www.observer.com/pages/story.asp?ID=2843



הסוציולוג הצרפתי פייר בורדייה והסופר הגרמני זוכה פרס נובל, גינטר גראס, משוחחים על תפקיד האינטלקטואלים בחברה, על הכלכלה הניאו-ליברלית ועל הסדר העולמי החדש. לפחות לפי גראס, בורדייה והוא עצמו מנסים בעבודתם לברוח מ"ההיסטוריה של המנצחים" ולעסוק בתיאור תולדות המנוצחים. שני האנשים גם מסכימים על דבר אחד: שניהם שרידים ארכאים מתקופה אחרת, "דינוזאורים".

A Literature from Bellow

http://www.thenation.com/issue/000703/0703grass.shtml

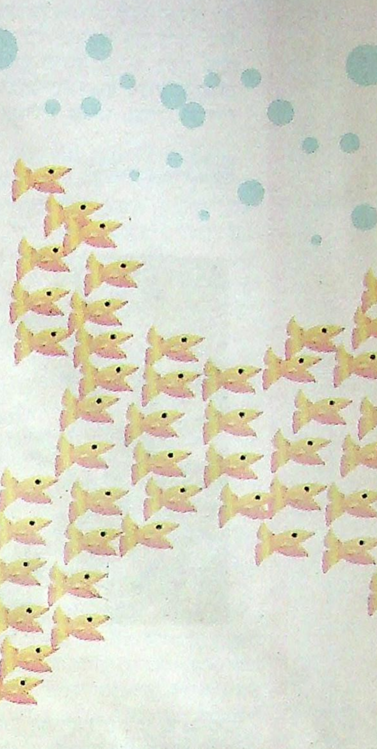
האינטרנט עומד בבסיס התחושה שהדור הנוכחי שונה מהותית מכל התקופות הקודמות. ההיסטוריון רוברט דארנטון טוען שכל דור, בדרכו, הוא "עידן המידע" וכי את הבסיס לאינטרנט אפשר למצוא, בין השאר, גם בפאריס של המאה ה-18. שני דברים משותפים לרשת ולפאריס שלפני 200 שנה: האינפורמציה היתה חופשית, והיא עיצבה במידה רבה את המאורעות. מתוך ה-New York Review of Books

Paris: The Early Internet

http://www.nybooks.com/nyrev/WWWfeatdisplay.cgi?20000629042F

ענק: כ-30 מיליארד דולר בשנת 2003, על פי הערכות של מכון המחקר פורסטר, ועדיין מדובר רק בנתח של 10% אחוזים מכלל שוק זה.

Travelocity.com, מובילת שוק התיירות המקוון ברשת, כבר ערכה מסע רכישות ו-



איור: קרן קנדר

Expedia.com, שבבעלות כמעט מלאה של מיקרוסופט, כינסה תחת קורת גגה הווירטואלית את Travelscape.com, אתר להזמנות בתי מלון בהנחה. גם תחום רווי זה צפוי לשינויים רבים, בפרט לנוכח המיצוב הלא ברור של כמה מהאתרים בו והיעדר המעוף של אחרים. בעוד שאתרים כמו אקספדיה מציעים לצרכן הפוטנציאלי חוויית גלישה מהנה ושפע מידע ולא מסתפקים במתן שירותי תיירות, הרי אתרים מתחרים מציעים לגולש חוויה אינטראקטיווית המשולה להנאה הגלומה במגע עם הכרטיסן בתחנת הרכבת: קבל מחיר. תן את הכסף. תודה ולהתראות.

גם אתרי הבריאות והטיפוח ברשת הקיצו זה מכבר משנת היופי שלהם והתעוררו לעולם רווי מתחרים ולתעשייה שמקלפת את עורה במהירות. אתרים כמו Gloss.com, Eve.com ו־Beauty.com בוחנים את אפשרויות ההתרחבות או המיזוג שלהם עם אתרי נישה מקבילים. גם כאן הסיפור דומה: דו"חות המומחים הכלכליים מראים בבירור שהשוק רווי, היתרונות היחסיים קטנים ובטווח הקצר דרוש שינוי כדי לשרוד בטווח הבינוני (על הטווח הארוך ברשת אף אחד לא מעז לדבר). בתחום זה כבר היו זעזועים לא קטנים, בהם רכישת Beauty.com על-ידי Drugstore.com, שבעצמה נוסדה על ידי שותפות חברות שכללה את אמזון. גם חברת אסתי לאודר כבר כינסה לעצמה את gloss.com ומתכננת אתר שישווק שפע מותגי איכות.

אפשר להמשיך ולכלול במגמה עוד שפע תעשיות ודוגמאות, כמו המיזוג של Goodhome.com ו־Furniturefind.com בתחום הרהיטים, הרכישה של Mypoint.com באפריל האחרון את Cybergold בתחום השיווק הישיר, ובזירת ה־B2B את פורד מוטור וג'נרל מוטורס שהודיעו כבר במרס האחרון על איחוד AutoXchance ו־TradeXchange, אתרי בורסת החלפים והסחר שלהן במיזם משותף עם דיימלר-קרייזלר. שרשרת האספקה מתקצרת, תקני סחר מאוחדים, וכמובן שיתרון לגודל משחק גם כאן.

ומה בישראל

בזירת הפורטלים המקומית צפוף למדי. לצד החמישיה הפותחת של הפורטלים המובילים בישראל וכניסת שחקנים חדשים לזירה – MSN של מיקרוסופט, ו־Ynet של "ידיעות אחרונות" – מרשרשים שפע פורטלי דמה. כמעט כל אתר מפיץ נתוני גלישה מרשימים, או מרשימים לכאורה, ובאותה דבקות מסתיר נתונים על מצבו הפיננסי או היקף הסחר באמצעותו. וכולם – אבל כולם – רוצים להתמזג עם שותפים אסטרטגיים, או להירכש על ידי בעלי ממון ולהפוך ליאהו! קטנים.

אמנם ההתכנסות והמיזוג של כמה מהפורטלים הגדולים היא יותר מטבעית, ובפרט שיתופי פעולה עם גורמי תקשורת מעולם האופליין – בצמתי הכבלים, הסלולרי והעיתונות הכתובה. אלא שגם המהלכים האחרונים של בזק, "מעריב" וחברות הכבלים להשתלבות בשוק הקיים, שמחקים בצורה צפויה את ההתפתחויות מחו"ל, הם לכל היותר שלב התפתחותי נוסף של אתרי התוכן בישראל, שנוגע לאתרים בודדים בלבד.

מעניינת לא פחות היא הצפיפות (של אתרים, לא של גולשים) בזירות סחר, כמו בתחומי הספרים והדיסקים בישראל. גם קניונים למוצרי מחשב וחשמל לא חסר. אלא שמדובר בשוק קטן, ובאתרים קטנים יחסית בכל אמת מידה בהשוואה לאתרי חו"ל (החל מהיקף סחר ועד לשווי השוק האמיתי שלהם). יתר על כן, בניגוד לכמה מהפורטלים המקומיים המובילים, רוב אתרים אלו טרם רכשו את אמון הגולשים או מוניטין שיצדיקו רכישתם על ידי מתחרה גדול.

הספרים והדיסקים הם אותם מוצרים אצל כולם. מה שעושה את ההבדל הוא רק המחיר והשירות. רוב הישראלים עדיין לא גולשים, בקרב הגולשים אחוז הרוכשים באמצעות הרשת נמוך מאד וגם אלה שכבר רוכשים, עושים זאת במשורה. על כן, מוקדם מדי לדבר על מיזוגים ורכישות של אתרי סחר מקומיים, הגם שבסופו של דבר תהליך הדומה לזה המתרחש בחו"ל הוא בלתי נמנע. אתרי סחר יתמזגו או ייבלעו לקרבם של הפורטלים הגדולים וישאירו את לקוחותיהם עם הודעה מינורית במרכזו של אתר סגור: המתחרים רכשו אותנו. ההזמנות יכובדו. תבואו לבקר.

בנני ובנון רוקדים, שרים ומתבדחים

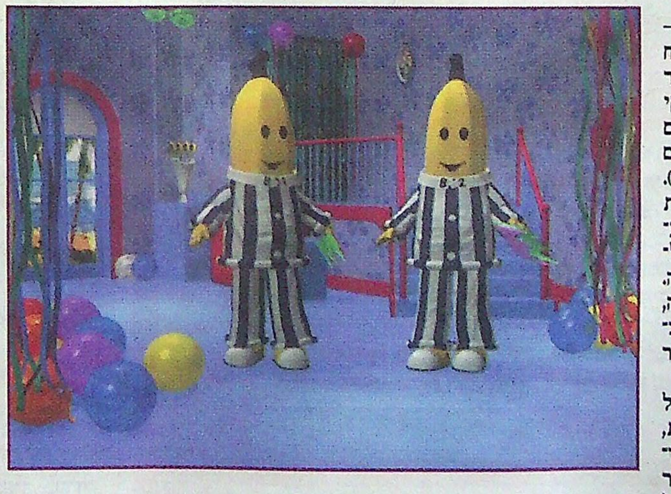
"בננות בפיג'מות – המסיבה הגדולה" ו"הסייח הכסוף – טאורה גיבור היער" הם שני משחקי מחשב נוספים המבוססים על סדרות טלוויזיה (הפעם מהטלוויזיה החינוכית). במקרה של "בננות בפיג'מות" מדובר בתעשייה זעירה – סדרה וקלטות וערכות צביעה. "הסייח הכסוף", לעומתה, היא סדרה עלומה ולא מוכרת, ולפחות לפי התקליטור כל כוונותיה טובות.

"הסייח הכסוף" כולל סיפור, בעשרים תמונות, שיוצריו מבטיחים כי בעזרתו ילמדו הילדים לשמור על הטבע "ולכבד את כל בעלי החיים שכל רצונם להיות חופשיים". המטרה הנאצלת הזאת נשזרת בסיפור בפשטנות. הסוס טאורה ושאר חיות היער מגלים שציידים הגיעו למקום. הם נעזרים בכורה זקן ומצליחים להביס אותם. שני הציידים מטומטמים ורשעים כנדרש, הכורה הזקן אקסצנטרי, ורק החיות מלאות חוכמה ותושייה.

הסיפור נחמד, לא יותר, וילד בן 5 נהנה ממנו בפעם הראשונה והשנייה. בשלישית, הסתפק בכמה תמונות, ונטש את המשחק לאנחות. כמו תמיד בסיפורי מחשב כאלה, אפשר ללחוץ במקומות מסוימים על המסך ולשמוע מה אומרות הדמויות או לראות איך הזיקית מוציאה לשון (חבל שסימון העכבר לא משתנה במקומות המתאימים, וצריך ללחוץ על העכבר ללא הרף). הפתעה אחת חבויה, בכל זאת, בסיפור הזה: בשלב מסוים יש אפשרות לבחור בין שלושה המשכים, וכל בחירה מובילה לסיפור קצת שונה.

חוץ מהסיפור יש גם כמה משחקים, רובם מוכרים וקלים מדי לקהל היעד – גיל 5 ומעלה. לדוגמה, פרצופי החיות מהסיפור מתערבבים בצורה מצחיקה, כמה פאזלים ומשחק זיכרון. שום דבר מלהיב. בסך הכל לא מדובר בתקליטור גרוע במיוחד. אם מחירו היה זול הוא יכול היה אפילו להיות מומלץ. אבל בינוניות דורשת גם מחיר נמוך. כאן המחיר מופקע.

"בננות בפיג'מות" מיועד לצעירים יותר, והוא עשוי לחדד את המצוקה של הורים לילדים שעדיין לא יודעים להשתמש בעכבר. ילדים צעירים במיוחד, שמכירים את בנני ובנון מהטלוויזיה, מאוד ישמחו לראות אותם



רוקדים ושרים ומתבדחים. ההורים שלהם קצת יסבלו. השירים טפשיים, צעדי הריקוד כבדים ומיותרים ועל הבדיחות קשה להגיד משהו טוב. ועוד הערה: החברה מייעדת את המשחק הזה לבני 2-6, אולם נראה שהוא מתאים באמת לילדים עד גיל 4. לא יותר. גדולים יותר ששיחקו במשחק הסתפקו בניסיון אחד וגם אז עזבו אותו באמצע.

התקליטור הקודם בסדרה ניסה ללמד על אבות המזון, צמחים, קולות וצבעים. "המסיבה הגדולה" הוא כולו ניסיון לשעשע. שתי הבננות, מר עכברוש והדרובנים מציעים כמה מסיבות – בבית הדובים, בחוף הים, בפארק – עם בלונים ומשחקים. אפשר, למשל, לשחק מחבואים עם הדובים, להכין פיצה עם סוכריות וגבינה צהובה, למצוא את הסביבון שמתחבא מתחת לאחד הכובעים, ולעזור לחיים הצב להגיע לעוגייה שבסוף המבוך. כל המשחקים קלים מאוד, הגרפיקה תלת ממדית, אך הנטייה של הבובות לרקוד, לדבר או לשיר ואחר כך לחזור למקומן ולעמוד ללא תזוזה, עד הפעם הבאה, קצת מוזרה. לתקליטור מצורפת ערכת צביעה עם תמונות מתוך המשחק.

"הסייח הכסוף – טאורה גיבור היער", "בננות בפיג'מות – המסיבה הגדולה". הפצה: גלובוס יונייטד אינטראקטיב; מחיר (זהה לשניהם): 149 שקלים

רונית רוקאס

נודפי החוק

המדור המשפטי של קפטן אינטרנט

מה שהופך אותה לרשת

שאלת החוקיות של "קישורים עמוקים" – אלה שמובילים ישר לעמודים הפנימיים של אתרים – מתחילה לקבל תשובה

"קישור עמוק" (Deep Linking) הוא מצב שבו אתר מבצע קישור לאחד העמודים הפנימיים – עמוד שאיננו דף הבית – של האתר המקושר. שאלה שאין עליה הסכמה בקהילית משפטני האינטרנט, היא האם קישורים כאלה מותרים.

ראשית כל, למה זה נחוץ? קישור בין אתרים לכשעצמו הוא חיוני לאינטרנט. קישורים לא רק הופכים את הרשת לנוחה לניווט ומאפשרים לגולשים למצוא מידע במהירות וביעילות; הם אחד ממאפייניה הבסיסיים ביותר – מה שהופך אותה לרשת. קישור עמוק לוקח את עיקרון היעילות צעד אחד קדימה. באמצעותו, מאפשר האתר המקשר לגולש לעקוף את דף הבית של האתר המקושר, שמחיל (בעיקר כשמדובר באתרים מסחריים) דברים כמו פרסומות, תנאים ומידע כללי על האתר, ולהגיע ישירות לעמוד הרלוונטי ביותר עבורו.

יש הטוענים כי קישור עמוק הוא חלק מאופיה החופשי של הרשת. לפי גישה זו, כל אדם שמקים אתר נותן למעשה רשות לכל גולשי הרשת לבצע קישורים אליו. מהעבר השני עומדים בעלי אתרים, בעיקר אתרים מסחריים, שטוענים לזכות לקבוע איך, אם בכלל, יכנסו גולשים לאתריהם. קישור עמוק, לדבריהם, מביא לכך שהגולשים לא נחשפים לפרסום בדף הבית, ובכך גורם להם הפסדים כספיים. עוד טוענים מתנגדי הקישור העמוק, כי במקרים רבים הגולש כלל אינו מודע לכך שהוא מועבר לאתר אחר.

מספר מצומצם של פסקי דין ניתן בסוגיית הקישור העמוק עד היום, אולם בהחלטה שניתנה לאחרונה על ידי שופט במדינת קליפורניה יש משום התמודדות מעט יותר מעמיקה עם הסוגיה. ההחלטה ניתנה בתביעה של Ticketmaster, אתר שעוסק במכירת כרטיסים למפועי בידור ומאפשר גישה לקטעים מתוך המופעים, נגד חברת Tickets.com, חברה מתחרה שמקשרת מאתרה אל אתרי מכירת כרטיסים, בינהם Ticketmaster.com. באוקטובר 1999 פרסמה Ticketmaster באתר החברה הודעה המפרטת אילו סוגי קישורים היא רואה כלגיטימיים ואלו בעייתיים. האחרונים הם כל אותם קישורים עמוקים הנעשים לצורך מסחרי על ידי החברה המקשרת.

בסוף חודש מארס פרסם השופט הארי האפ את החלטתו, שדחתה את תביעתה של Ticketmaster. בעניין הטענה לפיה Tickets מפרה זכויות יוצרים כאשר היא מבצעת קישור עמוק לדפי אינטרנט באתר שלה, פסק השופט כי לפי הוראות הדין המקומי אין המדובר בפגיעה בזכות יוצרים כיוון שלא מבוצעת כל העתקה. הגולש מועבר באופן אוטומטי לדף האינטרנט של ה"כותב" המקורי, ובתהליך זה אין כל הטעיה. השופט השווה את התהליך לשימוש באינדקס של ספרייה אשר מפנה לפריט ספציפי.

טענה נוספת שנדחתה על ידי השופט היא הטענה בדבר הפרת חוזה. השופט קבע כי Ticketmaster לא הביאה כל ראיות התומכות בטענה ש־Tickets קיבלה על עצמה את התנאים שהגדירה Ticketmaster בנוגע למהו קישור עמוק, או הייתה מודעת להם. השופט דחה גם את טענת Ticketmaster בדבר תחרות בלתי הוגנת מצד Tickets. כל עוד אין הטעיה לגבי המקור של המידע, קבע, קישור עמוק אינו מהווה בהכרח עילה לטענת תחרות בלתי הוגנת.

על אף שנראה כי ההחלטה של השופט האפ מגדירה את מצבם המשפטי של הקישורים העמוקים, נרמה שגם היא אינה מציגה הנחיות ברורות בנוגע לשאלה מה יחשב קישור מותר. השאלה האם קישור עמוק שמטעה לעניין מקור המידע יכול להחשב תחרות בלתי הוגנת, וכן שאלת הפרת זכויות היוצרים במקרה של קישור עמוק מטעה, נשארות ללא מענה.

אז מה בכל זאת אפשר ללמוד מפסק הדין בעניין Ticketmaster? האם בכל המקרים שבהם אין הטעיה והגולש יודע שהוא מועבר לאתר אחר, קישור עמוק מותר? לפי החלטת השופט האפ נראה שהתשובה על כך חיובית. ולמרות זאת, פסק הדין – החלטה קצרה שניתנה במסגרת בקשה לדחיית תביעה, שלא נעשה בה דיון מעמיק בסוגיה – אינו מספק עדיין כמנחה בתחום החשוב של הקישור העמוק.

יניב פרידמן

yaniv011@inter.net.il

http://www.ticketmaster.com

http://www.tickets.com

הודעה לעיתונות של Tickets.com בתגובה להחלטת בית המשפט:

http://www.shareholder.com/tixx/news/20000328-14933.htm

עדיעת הגולשים

פנטהאוז ▪ דיוויד ביירן ▪ קליפים ▪ קוסמטיקה ▪ אוסקר ווילד ▪ אירובי

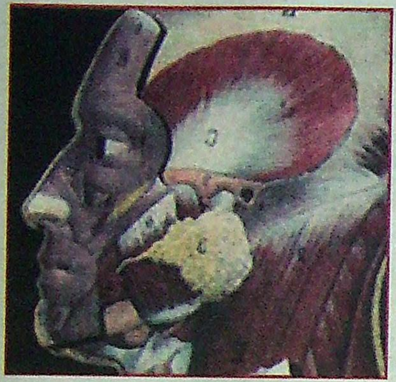
פנטהאוז • דיוויד ביירן • קליפים • קוסמטיקה • אוסקר ווילד • אירובי

אתר השבוע

המוסיקלי

יותר ממיליון קליפים של מוסיקה כולל המלאי של האתר Tunes, לדברי עורכיו, והמאגר הזה עומד כולו לרשות הגולשים שרוצים לדגום שירים לפני שהם קונים אותם בכסף מלא בחנויות. האתר מציע גם קטעי וידיאו וציוד הגברה אונליין שאינו מצריך הורדות מהרשת לפני ההאזנה

http://www.tunes.com



המדעי

בניין פאלאס, משכן המוזיאונים בסן פרנסיסקו, מכיל במציאות כמה מאות מוצגים אינטראקטיוויים, המציעים לקהל המבקרים לגעת, למשש ולהפעיל. אתר האינטרנט של המקום, האקספלורטוריום, מציע – כמתבקש – מסע מרשים בעולם של אשליות ממוחשבות: קולות, מראות, הדמיות תלת־ממדיות, ובקיצור – סיור מרתק במוזיאון מדעי מהטובים ברשת

http://www.exploratorium.edu

התעמלות אירובית

זה מיוזע, מעייף ובהכרח מצריך לקום מהמחשב – ובכל זאת זה אמור לעשות לכם טוב. אתר ההתעמלות האירובית של ויטה הוא מקיף מאוד, וכולל מאמרים בנושאי בריאות, כושר גופני, פורום ורשימת עדכונים בדואל

http://www.vitasvibe.com/index.shtml

שיא האופנה בימים אלה: שילוב של בעיטות ואירובי, שרירים וסיבולת לב ריאה

http://www.powerkicks.com

אגודת האירובי של ארה"ב מארגנת, מסתבר, אירועים בינלאומיים בתחום

http://www.afaa.com

טרנסטפ הוא אתר מומלץ לחולי אירוביקה כבדים, ויש בו אפילו ביקורות על קלטות להתעמלות ביתית

http://www.turnstep.com

מכון קופר עורך מחקרים בתחום האירובי, על בריאות ואימונים גופניים, מיכשור בטוח ומועיל, הקשר בין פעילות גופנית למניעת סרטן ועוד

http://www.cooperinst.org

ולמה לא לשלב תרגילי אירובי עם ג'ז?

http://www.jazzercise2.com

התעמלות בקפיצה בחבל – עולם ומלואו

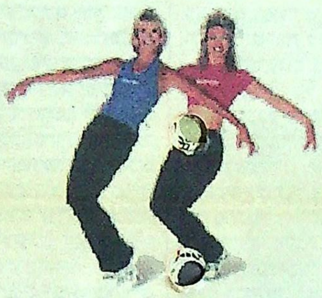
http://www.ijumprope.com

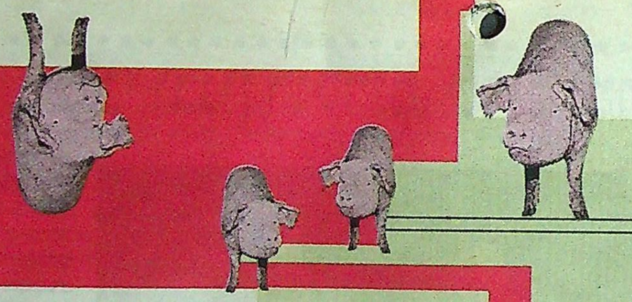
מעין פורטל עם לינקים לאתרי אירובי ברשת

http://4aerobics.4anything.com

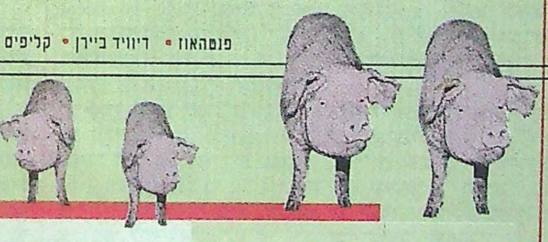
עצות לנשים על מניעת מחלות באמצעות אירובי

http://healthyideas.com/weight





פנטהאוז • דיוויד ביירן • קליפים • קוסמטיקה • אוסקר ווילד • אירובי



מילון

Infonesia. אי היכולת לשחזר איפה קראת או שמעת שבב מידע כלשהו (על משקל אמנסיה, מחלת השכחה). תסמונת שמסכנת את כל מי מי שעיסוקם מחייב חשיפה לשטפי אינפורמציה גדולים ממה שממליצים הרופאים.

Teledactyl. מערכת לזיהוי קול המשולבת במערכות ממוחשבות (באמצעות רשת פנימית או דרך האינטרנט) על מנת להפעיל מכשור מרחוק.

המצב

1. באתר איכות הסביבה "גל ירוק"

http://www.telhi.co.il/green

אפשר למצוא עדכונים שוטפים על המחאה נגד כביש חוצה ישראל.

2. באתר ההופעות החיות

http://www.liveconcerts.com

אפשר להאזין לראיון מוקלט עם להקת רדיוהד.

אתרים חדשים

תכנון גינות אפשר לעשות ב־

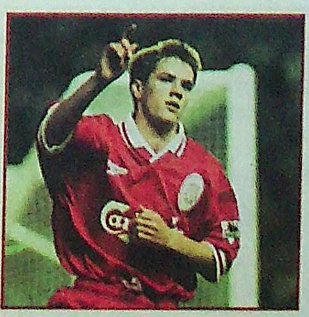
http://www.asabulbs.co.il

המכללה לקוסמטיקה הוליסטית

http://www.well-com.to/home-cure

אתר מעריצים של הכדורגלן מייקל אואן

http://www.home.co.il/roi



חברת אינטרמניה מחפשת גולשים תאבי ממון

http://www.inter-mania.co.il

הבאז, מגזין מקוון חדש

http://www.the-buzz.com

כל גלריות טייט בבריטניה, במרחק קליק

http://www.tate.org.uk

יהדות ופמיניזם, ועוד על התנועה הקונסרווטיבית

http://www.masorti.org

יפות יפות שבא לבכות. מכוניות הפולקסוון החדשות

http://www.felix.co.il

טיולים של עולי רגל, פרטים ומחירים

http://www.archtours-inc.com

תראו מה העכבר הביא על...

אוסקר וויילד (1900-1854)

אוסקר וויילד נולד באירלנד, ארץ שידעה כותבים רבים ומוכשרים, והיה בין השנונים, המצחיקים, הארסיים והפוריים ביותר שבבניה. מחזאי, סופר ומשורר, מבקר חברתי ומי שנחשב לגבר המודרני הראשון, וויילד גדל במשפחה עשירה ומשכילה, והיה לאחד המבקרים החריפים של תקופתו. מאוחר יותר שילם מחיר אישי כבד על תעוזתו. אביו, שנחשב לרופא העיניים והאוזניים מהטובים בארצו, גם חיבר ספרי ארכיאולוגיה וליקט סיפורי עם, אמו, שהורישו לו את החיבה העמוקה לספרות ושירה, הייתה משוררת וחוקרת אגדות עם. בבית הספר היוקרתי אליו נשלח, וויילד בלט כתלמיד מצטיין, שנון ומהיר לשון. הוא זכה בפרסי הצטיינות על הישיגיו ביוונית ובלימודים קלאסיים, ותירגם לאנגלית עבודות של אפלטון, טוקידידס ואחרים.

עם סיום לימודיו בתיכון, זכה וויילד במילגת לימודים לאוניברסיטת אוקספורד. במהלך לימודיו שם זכה בפרס יוקרתי – ניודיגייט – לשירה. שניים ממוריו, פרופסור ג'ון ראסקין ופרופסור וולטר פייטר, הקימו באותה עת את "התנועה האסתטית", אליה הצטרף וויילד. בהשפעת מוריו, הוא החל לא רק לגלות עניין עמוק באמנות, אלא גם לסגל לעצמו סגנון לבוש ייחודי ודרמטי, שכלל מחלצות משי מפוארות, עניבות ענק ומעילים רחבי שוליים.

כשעבר וויילד לגור בלונדון, בשנת 1878, היה לסגנון הלבוש הזה חלק גדול בהפיכתו האוטומטית לסלבריטי. רבים ראו בו יוצר גאון עוד טרם שהספיק לפרסם יצירה אחת בכתב עת לא אקדמי.

בין המהלכים שעשה וויילד כדי לשאת חן בעיני מפורסמי לונדון, זכורה במיוחד ההזדמנות שבה השליך צרור שושנים צחורות לרגליה של השחקנית שרה ברנהרדט, שסיפחה אותו מיד לחוג ידידיה. מעמדו של ווילד כסלבריטי התחזק כשצמד המחזאים גילברט וסאליבן העלו בלונדון מחזה פארודי על התנועה האסתטית. ווילד יצא לסיבוב הרצאות בארה"ב והתקבל בתשואות. הוא בילה כמה חודשים בפריס, שם כתב כמה מחזות וספר שירה, אבל זכה להצלחה בינונית.

> "הייתי מוכן לעשות הכל כדי לזכות שוב בנעורי... מלבד התעמלות, לקום מוקדם בבוקר או להפוך לחבר מועיל בחברה" (אוסקר וויילד)

בשנת 1884 נישא וויילד לרוזנת לויד. את קירות הבית בו התגוררו כיסו בטפטים שיובאו כולם מיפאן, ואת התקרה בנוצות טווס. לזוג נולדו שני בנים. וויילד התפרנס מעריכה בכתבי עת, עד להצלחה המסחרית של סיפורו "הנסיך המאושר". אחריו באו "תמונתו של דוריאן גריי", "מאהבה של ליידי ווינדרמיר" ורבים אחרים.

> "לאהוב את עצמך זו התחלה של רומן מופלא" (אוסקר וויילד)

רומנים פומביים עם מאהב קנדי, רוברט רוס, ואחריו עם הלורד אלפרד דגלאס חשפו את אוסקר ווילד כהומוסקסואל. הוא הועמד לדין באנגליה ונידון לתקופת מאסר של שנתיים עם עבודת פרך בכלא רדינג, שבעקבותיה כתב את "הבלדה מכלא רדינג". וויילד פשט את הרגל, וביתו נחמס בידי המון זועם. כששוחרר ברח לצרפת, ומשנכשלו נסיונות הפיוס עם רעייתו, שהיגרה לשוויצריה, החל לשתות. הוא מת בגיל 46.

דפנה לוי

daphna@haaretz.co.il

- http://www.showgate.com/tots/gross/wildeweb.html
- http://www.oscarwilde.com
- http://www.jonno.com/oscariana/index.html
- http://www.humnet.ucla.edu/humnet/clarklib/wildphot
- http://www.nyu.edu/library/bobst/research/fales/exhibits/wilde/00main.htm
- http://landow.stg.brown.edu/victorian/decadence/wilde/wildeov.html
- http://www.1890s.org/sub/wilde.htm
- http://www2.ios.com/~wordup/wilde/dorgray.html
- http://www.cedarnet.org/owp

יומן

רביעי 21.6

02:00 ראיון חי עם הסופרת פרנסיס פרוז על ספרה "מלאך כחול"

http://www.borders.com

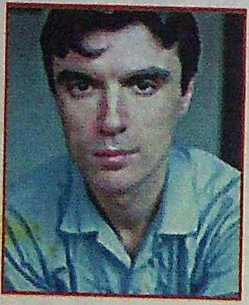
04:00 שיחה עם להקת פייס טו פייס

http://www.sonicnet.com

05:00 צ'ט עם ג'ולייט קריגה, נערת השנה של פנטהאוז

http://chat.yahoo.com/c/events/info/2000/06/20/062000cariaga.html

חמישי 22.6



04:00 צ'ט עם הסופרת ג'נט איבנוביץ'

http://www.barnesandnoble.com

שישי 23.6

03:00 ראיון חי עם המוסיקאי דיוויד ביירן (טוקינג הדס)

http://www.borders.com

02:00 צ'ט עם הסופרת זיידי סמית

http://www.barnesandnoble.com

04:00 שיחה עם בנות להקת B*Witched

http://chat.yahoo.com/c/events/calendar.html

שבת 24.6

03:00 שידור חי מפסטיבל הרוק Alive 2000 באוהיו

http://www.hob.com

שני 26.6

04:00 הופעה חיה של "פור סטאר מרי"

http://www.liveconcerts.com

שלישי 27.6

10:00 תוכנית הרדיו של מלרוז לארי גרין (ראיונות עם מפורסמים)

http://kiev870.com/realaudio.asp

פנטהאוז • דיוויד ביירן • קליפים • קוסמטיקה • אוסקר וויילד • אירובי

המצעד

עשרת האתרים המשעשעים ביותר ברשת על פי http://www.sharesmiles.com

- http://www.smileyland.com
- http://www.pykersjokes.com
- http://www.geocities.com/Enchanted Forest/ Palace/2887/index.htm
- http://homepages.ihug.com.au/!turkovic/funny
- http://www.konstsmide.demon.nl
- http://www.sharesmiles.com
- http://www.happymails.com
- http://www.geocities.com/site3in1
- http://www.sharesmiles.com/greetings/smile.htm
- http://www.geocities.com/karaali

הכנת המדור: דפנה לוי

אין עוד טיול כזה

סדרת ה**טיולים בדגש מיוחד** מהווה את גולת הכותרת של הטיולים הגאוגרפיים. מועדי הטיולים ומסלוליהם מתוכננים סביב אירוע או נושא מסוים בעונה המתאימה, יחד עם המדריך המתמחה באיזור ובנושא. תפיסת טיול זו, לפיה כל טיול הוא יצירה חד־פעמית, מאפשרת לכם לפגוש את החוויה הגאוגרפית במלוא עוצמתה: **דרך** עומק ההדרכה, **דרך** ריחות השווקים, **דרך** קצב הפסטיבלים, **דרך** קולות התפילה, **דרך** מראות הנוף, אך **לעולם לא בדרך המלך.**

אסיה

טיבט שבהודו, כולל פסטיבל המיס
צפון הודו ולדאק – 18 יום
בהדרכת מוטי אפשטיין. 5.7

כל אוצרות הודו, כולל יריד הבהמות בסונאפור
מרג׳יסטן לסיקים – 19 יום
בהדרכת מוטי אפשטיין. 5.11

חידת התרבות שאינה נגמרת, כולל פסטיבל הדוסארה במייסור
דרום הודו – 16 יום
בהדרכת רנן הורקני. 26.9

תרבויות טיבט מסביב לגג העולם, כולל פסטיבל צצ׳ו בטימפו
בהוטאן, נפאל וטיבט – 18 יום
בהדרכת מוטי אפשטיין. 4.10

אל קצות הקשת הבודהיסטית, כולל פסטיבל צצ׳ו בפונאקה
בורמה ובהוטאן – 20 יום
בהדרכת ספי בן יוסף. 4.10

בעקבות הגמלים כפולי הדבשת על דרך המשי
קירגיזסטאן וסין – 24 יום
בהדרכת חן ברם. 12.9

בין המקונג לנהר האדום
וייטנאם וקמבודיה – 21 יום
בהדרכת איילת אידלברג. 12.10

ערי נהר וג׳ונגל וכל העמים, כולל פסטיבל טאט-לואנג
וייטנאם, קמבודיה ולאוס – 25 יום
בהדרכת גילי חסקין. 26.10

אוקיאניה

שני הצדדים של שונית האלמוגים הגדולה
אוסטרליה ונואטו – 24 יום
בהדרכת עמית וילנר. 16.7

ג׳אווה, סולווסי, איראן ג׳איה ובאלי, כולל פסטיבל בני הדאני בעמק הבאליים
אינדונזיה הפסיפית – 24 יום
בהדרכת גילי חסקין. 30.7
בהדרכת ספי בן יוסף. 2.8

אמריקה

האמנם הטבע ינצח?
מערב קנדה ואלסקה – 19 יום
בהדרכת שחר זיו. 13.7
בהדרכת פרופ׳ משה אגמי. 9.8

במסלול הטבע בעקבות דארווין
קוסטה ריקה, אקוודור ואיי גלפגוס – 21 יום
בהדרכת פרופ׳ משה אגמי. 28.9

חגיגות יום המתים ופירמידות של תרבות אבודה
מכסיקו וגואטמלה – 24 יום
בהדרכת ד״ר דיצה קמפלר. 13.10

אפריקה

אי המסתורין הגדול
מדגסקר וקניה – 15 יום
בהדרכת דן בולוטין. 2.10

הפלא של העולם
נמיביה – 12 יום
בהדרכת אתי דיין. 12.10

אירופה

אמנות, ממילניום קודם לחדש
איטליה – 12 יום
בהדרכת דליה מאירי. 4.7

אי של קרח ואש
איסלנד – 13 יום
בהדרכת אליק שחף. 13.7

צומת התרבויות - נצרות, איסלם ויהדות
ספרד – 17 יום
בהדרכת נחמה בר סלע. 6.9

רוזנים, דוכסים, מלכים ויין
מזרח צרפת – 16 יום
בהדרכת ד״ר איתן בורשטיין. 29.9

לקבלת חוברת טיולים, 24 שעות ביממה:
1-800-373333

החברה הגאוגרפית • נאות הכיכר

פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות • גולשים רחוק ביחד: www.geotours.com